**2024下半年国家教师资格考试《综合素质》真题解析**

**小学（考生回忆版）**

**一、单项选择题（本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分）**

1. 课堂教学是否达到了预期目标?亮点是什么?不足是什么?这个表明了老师的（ ）A.教学管理意识 B.教学调控能力 C.教学创造能力 D.教学反思意识

答案：D

解析：

2.在某校举行的中王老师经常课后问自己：“课堂教学是否达到了预期？亮点在哪？不足在哪？综合素质评价经验交流会上，马老师说道”过程性评价就是多布置几次作业,并对学生的课业成绩做好记录,以便有据可查。该说法表示马老师( )
A.缺乏同伴互助能力

1. 正确理解过程性评价
2. 具备同伴互助能力

D.片面了解过程性评价

答案：D

解析：

3.卢老师上课时总爱提问成绩好的芳芳，而成绩不好的明明根本不问，下列对卢老师评价不正确的是（ ）

A:卢老师没有促进学生全面发展 B:卢老师没有做到以人为本

C:卢老师没有做到面向全体学生 D:卢老师没有做到公平待生

答案：C

解析：

1. ……多次参加教学……，从未获奖。同事劝她说：“不要再折腾了！”她说：“我……不少……，虽未得奖，但是对我得到的启示很大。“下列……（）
A张老师具有教学反思意识
B张老师具有终身学习意识
C张老师具有教学研究意识
D张老师具有团队合作意识

答案：C

解析：

5.依据《中华人民……》，下列……的是（）
A学校具备法人条件的，自批准设立之日起取得法人资格
B学校有管理、使用本单位的设施和经费的
C学校兴办的校办产业不可独自承担民事责任
D学校中的国有资产属于国家所有

答案：C

解析：

1. 《深化新时代教师队伍建设改革的意见》提出，\*\*\*\*\*\*，推行践行教书\*\*\*\*，对于教师评价的第一标准是什么？（ ）
A.教学能力 B.学术水平 C.工作实际 D.师风师德

答案：D

解析：《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中指出，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，强化日常教育督导，加大教师权益保护力度，倡导全社会尊师重教，激励广大教师努力成为“四有”好老师，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。故答案选D。

7.不属于教育行政处罚的是( )。
A.给予教师记大过 B.停止 C.吊销办(学资格) D.撤销教师资格证教师

答案：D

解析：教育行政责任主要包括行政处罚和行政处分两种。教育行政处罚主要包括最轻微的声誉罚（申诫罚）如：警告、通告批评等；财产罚如：罚款、没收违法所得等；行为罚，即剥夺行为能力，如：没收违法颁发、撤销违法举办、取消颁发学历、撤销教师资格、停考、停止申请认定资格、责令停止招生、吊销办学许可证等；和最为严厉的人身罚，即限制或剥夺人身自由如行政拘留等。所以B、C、D都属于行政处罚的行为罚。行政处分主要针对的是体制内的公职人员，如警告、记过、记大过、降低岗位等级、撤职、开除等。所以A记大过属于行政处分，不属于行政处罚，故答案为A。

8.为了……，父母给13岁的小江在学校附……，让他单独居住，依据《中华人民共和国未成年人保护法》，小江父母的做法（）
A正确，有助于小江集中精神学习
B正确，有助于小江独立自主成长
C 不应使小江脱离监护单独居住
D 不正确，不利于培养小江勤俭节约习惯

答案：C

解析：

9..12 岁的小东在\*\*\*\*\*\*\*\*，班主任发现后井未与\*\*\*\*，结果小东发生了\*\*\*\*。对此事故中\*\*\*的认定，下列选项正确的是(）

A.学校未及时告知学生监护人，应依法承担相应责任

B.学校对于学生负有监护义务，应依法承担相应责任
C.学校不是学生的监护人，不应承担责任
D.学校无法控制学生校外行为，不应承担责任

答案：A

解析：

10.《\*\*\*\*\*\*\*2035》提出，2035 年\*\*\*\*\*\*的目标是( )。

A.实现基本公共教育服务现代化

B.实现基本公共教育服务普及化

C.实现基本公共教育服务均等化

D.实现基本公共教育服务均衡化
C.实现公共教育服务均等化

答案：C

解析：

11.依据《中华人民共和国\*\*\*\*\*》在\*\*\*\*\*\*义务教育应当经由（）

A.县级人民政府批准

B.地(市)级人民政府批准

C.县级人民政府教育行政部门批准

D.地(市)级人民政府教育行政部门批准
C.县级人民政府教育行政部门批准

答案：C

解析：

12..依据《中华人民共和国宪法》，我国\*\*\*\*\*\*\*\*是()

A.全国人民代表大会

B.中国人民政治协商会议

C.全国人民代表大会常务委员会
D.中华人民共和国国务院

答案：D

解析：

13.\*\*\*\*利用课余时间为班上的\*\*\*\*，教师节前，小丽妈妈送给宋老师\*\*\*\*，宋老师\*\*\*\*，只好收下。之后回馈了更加贵重的礼物，请问在职业教师角色冲突中，宋老师的冲突是?()
A.角色间利益冲突B.角色内期望冲突 C.角色责任与自我实现冲突 D.权威角色与朋友冲突

答案：A

解析：

14.全国\*\*\*\*\*\*杨瑞清表示:“我将树立'躬耕教坛、强国有我’的志向和抱负，让\*\*\*\*\*\*在乡村振兴、强国建设、民族复兴伟业中更加闪亮。”下列选项与该观点反映的\*\*\*\*\*\*-致的是()。

A.“人君以至诚为道，以至仁为德。

B.“士不可以不弘毅，任重而道远。

C."褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。”

D.“不去小利则大利不得，不去小忠则大忠不至。

答案：B

解析：君王应该以最高的诚信为道德基准，以最高的仁义宽厚为道德品性。恪守“至诚”之“道”、“至仁”之“德”，终生都不更改，所以尧帝、舜帝成了圣主。在最高的诚信之外，去追求别的所谓“道”，都不是真正的“道”；在最高的仁义宽厚之外，去追求别的所谓“德”，都不是真正的“德”。A不符合，作为一个士人，一个君子，必须要有宽广、坚韧的品质，因为自己责任重大，道路遥远。B符合题意；“褚”指口袋，“褚小者不可以怀大”讲的是小袋子里装不下大物件；“绠”是打水用的绳子，“汲”指从井里打水，“绠短者不可以汲深”说的是短井绳没法从深井里打水。 从内在含义来说，这两句话讲的是气量狭小的人成就不了大事业，能力短缺的人难以担当重任。C不符合题意； 大利益与小利益,两者不可得兼;大忠诚与小忠诚,两者不可得兼。不舍去眼前的、一时的小利益,长远的大利益就会丧失了;不舍去眼前的、一时的小忠诚,长久的大忠诚就不会来。因此小利益、小忠诚是大利益、大忠诚的祸害。高瞻远瞩的圣人能够权变得失、舍小取大。D与题干不符。

15.明天就是\*\*\*了，张老师准备\*\*\*\*、善于表达的学生参加,看到同学们\*\*"，张老

师犹豫后还是让班里所有学生都参加了。张老师的做法体现的是()。

A.教师公正的实质性

B.教师公正的可互换性

C.教师幸福的客观性

D.教师幸福的有限性

答案：A

解析：教师公正的实质性‌是指教师在处理教育事务时，不仅要遵循形式上的公正，更要注重实际效果和具体情况。这意味着教师在面对不同的教育情境时，需要根据实际情况灵活处理，确保公正的实施。例如，教师在处理学生的问题时，不能仅仅依据固定的规则，还需要考虑学生的个体差异和具体情况，做到因材施教，确保每个学生都能得到适当的关注和指导。

‌教师公正的可互换性‌是指教师在对待学生时，应该能够让自己处在学生的位置上，用同样的标准来衡量自己和学生。这意味着教师在评价和处理学生问题时，需要保持一致的标准，避免对不同学生采用不同的标准。例如，教师在处理学生的作业和纪律问题时，应该对所有学生一视同仁，不能因为学生的家庭背景或成绩差异而有所偏颇。

16.在科学课上，学生小冉对\*\*\*\*\*的一个知识点提出质疑，于是，\*\*\*\*\*同学展开讨论,通过讨论，错误的知识点得到了更正范老师感谢小冉并诚恳地向\*\*\*\*\*。范老师的做法体现的是()。

①师爱的成熟性

②师爱的教育性

③师爱的无私性

④师爱的宽容性
A ②④
B①②③④
C②③④
D①②④

答案：D

解析：师爱的四个特点包括‌职业性、‌服务性、‌广博性和‌原则性。‌‌

‌职业性‌：师爱是教师职业的内在要求，体现了教师职业的特殊性和责任感。教师的爱应当专注于学生的成长和教育，与教师的职业角色紧密相连。

‌服务性‌：师爱具有服务性质，意味着教师的爱应当以学生为中心，致力于满足学生的需求，促进他们的全面发展。这种服务性体现了教师对学生的关心和责任感。

‌广博性‌：师爱的广博性要求教师对学生的爱应当广泛而深入，不仅关注学生的学习成绩，还要关心他们的情感、心理和社会适应能力等方面的发展。这种广博的爱能够帮助学生全面发展。

‌原则性‌：师爱在体现关爱和尊重的同时，也必须坚持一定的原则。这意味着教师在爱学生的同时，也要确保教育的一致性和公正性，避免溺爱或偏袒，确保教育的质量和效果。

17.下列选项中，\*\*\*\*\*\*之间没有\*\*\*\*的是()。

A.昼夜交替与地球自转

B.四季更迭与地球公转

C.海洋潮汐与太阳黑子

D.北极极光与地球磁场

答案：C

解析：

18..\*\*\*\*\*的运动学说认为，重物比\*\*\*\*\*\*。近代科学史上，用\*\*\*\*\*验证这一观点的科学家是(）

A.笛卡尔

B.第谷

C.伽利略

D.牛顿

答案：C

解析：

19.下列选项中，成语与\*\*\*对应错误的是()。

A.退避三舍--赤壁之战

B.破釜沉舟--巨鹿之战
C 四面楚歌—垓下之战
D 草木皆兵—淝水之战

答案：A

解析：退避三舍—城濮之战

20.1931年11月\*\*\*\*\*\*\*全国代表大会在江西瑞金召开,宣布成立\*\*\*\*\*共和国\*\*\*\*\*\*

选举产生了\*\*\*\*\*共和国中央执行委员会，当选\*\*\*\*的是()

A.董\*\*

B.毛泽东

C.林\*\*
D.刘\*\*

答案：B

解析：

1. 古代诗歌中多有\*\*\*的诗句，下列选项中诗句与\*\*对应正确的是()
2. 不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平-重阳
3. 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星-七夕
4. 平分秋色一轮满，长伴云衢千里明-元宵
5. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人-端午

答案：B

解析：不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平是写端午节的。 不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平出自唐代殷尧藩 的 《端午日》 ，这句话的意思是在 端阳 这天，懒得学人家悬挂艾草和 驱邪符 的习惯，只祈望一盏蒲酒，共话天下太平。平分秋色一轮满长伴云衢千里明是什么节日——中秋节遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人-重阳节

1. 楼阁是\*\*，在文学作品中，下列\*与名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”相关的是()。

A.滕王阁 B.天一阁 C.岳阳楼 D.黄鹤楼

答案：A

解析：

23.古琴在\*\*\*\*占有重要地位，\*\*常以对琴棋书画的\*\*程度来\*\*一个人的文化修养，下列\*\*\*，与表现知音相赏的“伯牙鼓琴”故事有关的是（ ）
A.《广陵散》B.《阳春白雪》C.《高山流水》D.《阳关三叠》

答案：C

解析：

24.狄更斯是英国\*\*\*\*的重要代表，对中国\*\*\*\*有较大的影响，下列著作中，不属于狄更斯的是（ ）
A.《呼啸山庄》B.《荒凉山庄》 C.《匹克威克外传》D.《大卫.科波菲尔》

答案：A

解析：

25.司马相如是西汉\*\*\*辞赋家，鲁迅在\*\*\*\*中曾评述道：“\*\*\*文人，赋莫若司马相如，文莫若司马迁。”下列\*\*作品中，不属于司马相如的是（ ）
A.《子虚赋》 B.《长门赋》 C.《上林赋》 D.《二京赋》

答案：D

解析：《二京赋》作者是张衡。

26.在word中\*\*\*\*对外执行”文件选中的“保存”大效出，产生的结果是（ ）
A.直接保存文档的内容 B.弹出”另存在“，提示重命名
C.直接以“文档”为名存盘 D.弹出警告框，操作终止

答案：B

解析：

27.王老师在Powerpoint中\*\*\*\*需要进行动画设置，下列选项中在\*\*\*\*中不能完成的操作的是（ ）

A.改变某一对象的动画播放速度 B.改变某一对象的动画播放次数
C.复制某一对象到新幻灯片 D.复制某一对象的动画设置到幻灯片母版中

答案：B

解析：

28.与中年人一成年人逻辑关系相同的是()。

A.赞助人一制片人B.上海人-重庆人

C.裁判员一运动员 D.司令员一指挥员

答案：

解析：集合关系主要有全同关系、包含关系、交叉关系和全异关系四种，题干中中年人和成年人之间没有交集属于全异关系。D选项，重庆人和上海人也没有任何交集，也是全异关系。故答案选D。

1. 按照\*\*\*\*的逻辑特点，下列选项中，填入空白处最为恰当的是（ ）



答案：A

解析：

**二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）**

**30.材料：黄老师\*\*\*\*\*善于联系实际，她把学生带到运动场讲解\*\*\*\*\*的计算方式。她用牙膏盒、肥皂盒让学生体验\*\*\*\*\*的知识;她让学生通过角色扮演体验“距离=速度x时间”;她还拍了一张鞋柜照片引导学生认识\*\*\*的重要性....
有同事说:“黄老师，您脑子真灵，\*\*\*\*\*教书的料！”黄老师说:“哪里有天生的教师啊!我经常\*\*\*\*\*琢磨存在的问题，常常征求学生意见，寻找改进的方法。”这样\*\*\*\*\*，黄老师的经验\*\*\*\*。她常说：“课后总结要及时，越及时越有效。”黄老师还是大家公认\*\*\*\*\*的人。“不看书不行啊，当老师，\*\*\*固然重要，但老师和学生的\*\*\*\*\*都是新的，每一节课都是新的,\*\*\*\*新能量”她说。“我的进步，离不开读书。”
问题：请结合材料，从教师观的角度，评析黄老师的教育行为。
模板：材料中黄老师的做法是对的，值得我们学习。**

**（1）从教师与学生的关系看，教师是学生学习的促进者。对待教学教师要帮助和引导；教师要培养学生的学习能力，要做学生的引路人，材料中。。。。**

**（2）从教学与研究的关系看，教师是教育教学的研究者，对待自我，教师要做到反思，要求教师以研究者的角度去审视教育教学中的实际问题，材料中。。。。**

**（3）从教学与课程的关系看，教师是课程的建设者和开发者，要求教师在教学中不仅仅是教育教学的执行者，更应是创生者，材料中。。。。。。**

**综上所述，作为新时期的老师，我们应该正确践行教师观。**

1. **材料:针对学生以自我为中心,不懂得关心他人的现象,成老师在班上开展“温情支票”活动,她自己带头设计了4张“温情支票”,每张支票写上“兑付”对象、内容及有效期限，然后一—履行“支票”上的承诺。
小萌英语基础较差.成老师设计了——张\*\*\*\*送给她,承诺和她—起努力,共同进步。此后，成老师\*\*\*\*\*时间给她辅导，对她的点滴进步及时激励。\*\*\*\*\*，小萌的英语成绩有了提升，小萌也设计了一张“温情支票”送给成老师，内容是“成老师，我好想做您的女儿!有效期:—斐子！”在成老师的示范下，同学们\*\*\*\*\*自己的“温情支票”，每个学生根据各自的意愿,自主选择“兑付”对象、内容、有效期限等，有的写给同桌,承诺帮助他\*\*\*\*\*成绩;有的写给朋友、承诺向他学习，\*\*自我;有的写给父母，承诺帮做家务;有的写给自己，承诺努力学习......通过开展“温情支票”的活动,大火火学会了分享,不再以自我为中心,也懂得关心他人了。
问题：请结合材料，从教师职业道德的角度，评析成老师的教育行为**

**模板：材料中老师的做法是对/错的。**

**（1）爱岗敬业要求教师对工作高度负责，不得敷衍塞责，材料中。。。。**

**（2）关爱学生要求教师关爱全体学生，平等公正对待学生，尊重学生人格，不得讽刺挖苦歧视学生，材料中。。。。**

**（3）教书育人要求教师遵循教育规律，推行素质教育，循循善诱，诲人不倦，因材施教，材料中。。。。**

**（4）为人师表要求教师以身作则，语言规范，举止文明，尊重家长，作风正派，廉洁奉公，材料中。。。。**

**综上所述，作为新时期的老师，我们应该正确践行教师职业道德规范的要求。**

**材料:在中国古代的艺术鉴赏和诗话文评中，有一组耐人寻味的对立——匠心与匠气。**

**匠心说的是独特的艺术构思。比如唐人张祜在《题王右丞山水障二首》中道：“精华在笔端，咫尺匠心难。”钱谦益在《石田诗钞序》中说评价沈周艺术涵养：“烟云月露，莺花鱼鸟，揽结吞吐于毫素行墨之间，声而为诗歌，绘而为图画，经营挥洒，匠心独妙。”不难看出，在诸多文论品评中，“匠心”所指，大抵是褒扬之词。**

**至于“匠气”，则落得有些下乘了。王夫之在《姜斋诗话》中品评咏物诗时王夫之拈出的“匠气”和“士气”，正有格调的高下之分。而清代的画家邹一桂在《小山画谱》中，格外提出“画忌六气”，其中就有“二曰匠气，工而无韵”。不难看出，在艺术评论中，匠气往往意味着缺乏神韵，鲜有独特艺术创造。**

**为何同样是与“匠”有关，在艺术批评中，却有如此迥异的落差？如何才能跨越匠气，实现真正的匠心？我们不妨从“工匠”的字源说起。**

**段玉裁说：“匚者，矩也。”在造字之时，古人取“斤”表示用于削斫木料的斧斤，取“匚”表示用于丈量的矩尺，将用木匠最常用的工具组合在一起，用来指称善于木工的木匠。**

**发展到后来，扩大指各种手工艺的不同工种，从而成为“工匠”的代称。正如段玉裁在《说文解字注》中所指出的，“木工之称引申为凡工之称也。”**

**匠的意义，可以具有双重的解读：一方面，工匠处于“士农工商”中的“工”的阶层，是职业化的一个工种，简单的重复必然意味着原创力的丧失，故而会有流于匠气的评价；另一方面，匠字的构字理据中，蕴含着古人对规矩的朴素理解和对技巧的不懈追求。以此为线索，则有两支不同的走向——工而无韵，便是匠气，性灵熔匠，方有匠韵。**

**《周礼·考工记》：“巧者述之，守之世，谓之工。”在中国古代，工匠代表着掌握着专门技巧的手工业从事者。凭借着历代相传的精湛技巧，他们曾在中华物质文明的发展历程中谱写出了浓墨重彩的一笔。**

**但无可否认的是，在中国的历史文化中，工匠地位并不高。在重农而轻工、商的时代，他们不仅没有像士人那样有掌握文化的权利，也不及农人在国家生产中的作用重要。**

**在这样的一种环境下，也就无怪乎明清的书画评论中，“士气”与“匠气”往往互相对立。“士气”是有文人的气韵，不必浓墨重彩，只消墨色天然；不可流于细节，但须画龙点睛；不要中规中矩，何妨自成一体。在这背后，或许就是古人对“道”和“器”的不同体认。《周易·系辞》说“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。在传统的道、器之辨中，工匠的技巧、技艺，都属于“器”的层面，而在形而上的“道”的层面。《论语》载夫子之言：“君子不器。”缺乏创意，循规蹈矩，就只能算是“匠气”，而滋养匠心，升华匠韵，还要从对规矩的传承与超越中去理解。**

**是墨守陈规蹈袭故常，还是推陈出新别具匠心？不同的选择，最终决定了艺术成就的高下之分。**

**《墨子·法仪》中说：“天下从事者，不可以无法仪，无法仪而其事能成者无有也。百工为方以矩，为圆以规，直以绳，平以水，正以悬。无巧工、不巧工，皆以此五者为法。”倘若有机会去走访一位木匠，他也许不会去翻译这样典雅的文言，但绝对会用再熟悉不过的手艺，来诠解这段古老的句子：参照图样，三下五除二，用尺规画方圆，以墨斗拉直线，拿刨子加工成料。《墨子》中的这一番话，道出了一个再简单不过的道理：从古及今，无论是古代的手工艺的作业，还是当下的工业流水线制造，任何一门工艺，都要以基本的规矩和法度为基础。**

**但仅仅如此，还不足以成就卓越。《孟子·尽心上》中曾记载，公孙丑问孟子：“道则高矣，美矣，宜若登天然，似不可及也；何不使彼为可几及而日孳孳也？”但孟子的回答却很简单：“大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率。君子引而不发，跃如也。中道而立，能者从之。”工匠不会改变规矩与法度，更重要的，则是精益求精，从而抵达“道”的高度。**

**这个时代，重提“工匠精神”，匠气易达，而匠心难求。真正的工匠精神，绝非简单的遵循规矩，传承工艺。匠心贵在专注，贵在超越，从单调的“技”的模仿出发，进一步升华为对“道”的追求——这也是为什么，我们常常会钦佩各行各业那些关注细节，矢志不渝地专注创新的匠人。无他，只因为每一个环节、每一道工序、每一个细节，都能读到一颗巧妙构思的匠心，都能领略到一份别出心裁的匠意。**

**摘编自董京尘《匠气易达，匠心难求识匠》-识匠
根据以上材料回答以下问题：
1.从文章看，”匠心与匠气“的区别是什么？请简要概括（4分）**

**匠心与匠气的区别：**

**匠心强调独特的艺术构思和创造性的表达，具有神韵和独特的艺术创造，通常受到褒扬。它代表了艺术作品的精髓和独特性，体现了艺术家的创新和深度思考。**

**匠气则指的是缺乏神韵和独特性的艺术表现，通常表现为对已有技艺的简单重复和模仿，缺乏创新和个性。匠气在艺术评论中往往被视为低下的艺术格调，缺乏真正的艺术价值。
2.文章认为在艺术创作中如何能”实现真正的匠心“？请简要分析。（10分）**

**匠心贵在专注，贵在超越，从单调的“技”的模仿出发，进一步升华为对“道”的追求，只因为每一个环节、每一道工序、每一个细节，都能读到一颗巧妙构思的匠心，都能领略到一份别出心裁的匠意**。

**1.勇于创新，超越简单重复和模仿：匠心要求艺术家摆脱对已有技艺的单纯模仿，追求独特的艺术构思和表达方式。这需要艺术家具备创新意识和独立思考的能力，能够不断探索和尝试新的艺术手法和表现形式。**

**2.理解和尊重规矩：匠心并不是无规可循的任意创造，而是需要在尊重传统和规矩的基础上进行创新。艺术家需要掌握和精通传统技艺的精髓，并在此基础上寻找突破点，将传统与现代相结合，创造出具有时代感和个性的艺术作品。**

**3.提高技艺，精益求精，追求卓越：匠心贵在专注和坚持，艺术家需要对自己的作品进行不断的打磨和完善，追求技艺的极致和艺术的完美。这种追求卓越的精神是匠心的重要体现，也是艺术创作中不可或缺的品质。**

**4.注重细节和品质：匠心体现在每一个细节和工序中，艺术家需要关注作品的每一个细节，确保每一个环节都达到最高标准。只有这样，才能创作出具有高品质和内涵的艺术作品，赢得观众的认可和赞誉。**

**5.融入个人情感和思考：艺术是情感的表达和思考的结晶，匠心需要艺术家将自己的情感和思考融入到作品中。这样，作品才能具有独特的生命力和感染力，引起观众的共鸣和思考。同时，这也需要艺术家具备敏锐的观察力和深刻的思考力，能够捕捉生活中的点滴灵感并将其转化为艺术作品中的元素**。

**三、作文（本大题共 1 小题，每小题 50 分，共 50 分）**

**一位科学家年轻时在餐厅用餐，看到有人将边缘刻有学校微章的盘抛向空中盘子边缘。旋转。摇摆徽章图案随之不断变化。他发现盘子旋转节奏。摇摆节奏并不同步，感觉这两种周期运动之间可能具有相关性，他从中受到启发，对物质运动和相互作用规律的研究越来越深入。有人问他研究这个问题的意义，他回答：“我无需考虑物质是否重要，关键是这很好玩！”**
**参考立意：**

**1.培养学生兴趣爱好**

**2.教育留白，启发式教学**

**3.发现生活的“教育”**

**4.培养学生的积极思维**

快乐教育 坚守初心 观察学习

**添加老师微信**

**获取晚上直播解析课程链接**

****