

2021 年 8 月 17 日天津市蓟州区

教师招聘考试

美术学科专业知识

选择题

21.古代七大奇迹之一的空中花园，属于（ ）时期的建筑。

- A.古巴比伦 B.亚述 C.新巴比伦 D.希腊

21.【答案】C。

解析：空中花园，传说是公元前 6 世纪由巴比伦王国的尼布甲尼撒二世在巴比伦城附近为其患思乡病的王妃安美依迪丝修建。据说空中花园采用立体造园手法，将花园放在四层平台之上，由沥青及砖块建成，平台由 25 米高的柱子支撑，并且有灌溉系统，奴隶不停地推动连系着齿轮的把手。园中种植各种花草树木，远看犹如花园悬在半空中，由此得名空中花园。

22.传统的软笔书法临贴方式中，不包括（ ）。

- A.对临 B.意临 C.描临 D.背临

22.【答案】C。

解析：临帖一般有三个阶段，其一，对临，对临是将字帖置于一旁。照着碑帖上的运笔和结构写。其二，背临，背临意谓脱离碑帖而临，是靠记忆来书写，力求与原作形神兼似。其三，意临，意临是临帖者需要达到较高水平的一种方法，对临和背临的目的在于继承，再求形似的基础上与古人精神暗合。

23.图案的构成形式主要有单独纹样、连续纹样和（ ）。

- A.均匀 B.对称 C.装饰 D.适合

23.【答案】D。

解析：图案的构成形式主要有单独纹样、连续纹样和适合纹样。

24.2008 年，北京奥运会吉祥物福娃贝贝的头部纹饰借鉴了我国原始居民彩陶中的（ ）装饰图案。

- A.卷云纹 B.鱼纹 C.人面纹 D.植物纹

24.【答案】B。

解析：“福娃贝贝”是 2008 年北京奥运会吉祥物之一，原型是鲤鱼。她的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。

25.《捣练图》的作者是（ ）。

- A.张萱 B.周昉 C.吴道子 D.阎立本

25.【答案】A。

解析：盛唐仕女画家，常以宫廷贵族妇女为题材。

艺术特色：善画人物、仕女。他画仕女尤喜以朱色晕染耳根，画婴儿既得童稚之形貌，又有活泼之神采。画贵族游乐生活场景，不仅以人物生动和富有韵律的组合见长，还能点缀极为精巧的花蹊竹树，注意环境和色彩对画面气氛的烘托和渲染。张萱擅长画女性和婴儿，所作人物雍容华贵，形成“丰颊肥体”的人物造型。

代表作品：《虢国夫人游春图》《捣练图》。

26.剪纸图案属于图案分类中的（ ）。

- A.平面 B.立体 C.基础 D.空间

26.【答案】A。

27.汉代主要流行（ ）装饰纹样

- A.养鱼纹 B.花鸟纹 C.四神纹 D.莲花纹

27.【答案】C。

解析：汉代四神纹是中国传统装饰纹样。中国汉代四神纹即青龙、白虎、朱雀、玄武，也称“四灵纹”，是汉代流行的装饰题材，其流行体现汉人的神仙思想和辟邪求福的观念。

28.连续图案可分为三方连续和（ ）。

- A.四方 B.六方 C.八方 D.十二方

28.该题可能题干有误。

简答题

3.简述文艺复兴时期美术的基本特征。

3.【参考答案】

一、注重人和世界。艺术的首要任务是描写人和人存在的世界，于是世界出现了大量的肖像画和风景画。

二、宗教题材世俗化。尽管这次还离不开宗教题材，但艺术家们常常照着现实生活中的人来刻画圣母、圣婴和其他宗教传说中的人物，同时异教题材也开始出现，并且艺术作品中的事物大都带有欢乐和愉快的情绪。

三、借助理性和科学知识。文艺复新时期艺术除了与当时的文学，哲学联系外，还有自然科学密切相关，不少艺术家同时也是科学家。

四、建筑、雕刻和绘画开始各自独立发展，不再像过去那样过多的依赖建筑。

五、美术家的队伍扩大。艺术逐渐从僧侣手中解放出来。转移到专业的工匠手中，出现了各种不同的风格流派。

4.简述林风眠的美术教育观。

4.【参考答案】

①兼收并蓄，学术自由

林风眠美术教育的最主要特色是兼收并蓄。1926年，林风眠发表的《东西艺术之前途》第一次详细地论述了“中西调和”观。他在教学上提倡兼容并蓄，中西并存。将国画和西画合并建为绘画系的大胆做法有利于中西方取长补短。

②因材施教，重在创新

林风眠熟悉所教班级的每位学生。她对不同的学生有不同的方式，对于艺术素质较好的给予鼓励；画风拘束刻板的，他会用温和的话语启发学生大胆创造。他注重培养学生的个性和创新。他会与性格刻板，被外形和光影限制的学生自由交谈，使其且心放松一些，以使在作品中流露出学生的个性。

③人格塑造，全面发展

蔡元培奠定了人文形态美育的基础，使大家认识到美育在人发展中的重要性。林风眠对学生尊重，而目以身示范，使学生在潜移默化中提高道德素养。

林风眠主张的美术教育主旨具有强烈的社会责任意识，这个时代容易忽略掉这种意识。他的教学方法说明民主管理，师生平等，学术自由对培养学生的主体意识和创新意识很重要。对后世的艺术教育发展产生了深远的影响。

论述题

马踏匈奴是西汉的一件文物，雕于汉武帝时期，为霍去病墓石刻中的主体雕刻，试分析马踏匈奴的艺术特色。

【参考答案】

背景：西汉马踏匈奴是西汉的一件文物，雕刻于汉武帝时期，为霍去病墓石刻中的主体雕刻。

作品内容：西汉马踏匈奴整体高 1.68 米，长 1.90 米。石刻中的马骨架匀称，肌肉结实，躯体剽悍肥壮，腿筋劲健，蹄足抓地，一只前蹄把一个匈奴士兵踏倒在地。匈奴人仰卧地上，左手握弓，右手持箭，双腿蜷曲作狼狈挣扎状，须发蓬松零乱

艺术特色：西汉马踏匈奴表现技法为运用圆雕、浮雕以及线刻的综合方式，使作品显得朴实、浑厚，题材处理得相当大胆而且巧妙，有丰富的表现力，运用循石造型的手法高度的概括了匈奴被踩在脚下戏剧性的情节。

评价：西汉马踏匈奴为国宝级文物，是霍去病墓石雕群中纪念与象征意义较强的作品，体现西汉征服匈奴的历史过程，为霍去病征战匈奴的形象写照，总结出汉代石刻中的马的形象