

2019年安徽省教师招聘考试 中学语文真题试卷答案解析

一、基础知识

1. C【解析】A项，“熙攘”应为“熙攘”。B项，“连动”应为“联动”。D项，“赋与”应为“赋予”。

2. A【解析】A项，方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止。此处使用正确。B项，大快人心：指坏人受到惩罚或打击，使大家非常痛快。此处望文生义。C项，美轮美奂：形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。此处用错对象。D项，蔚为大观：丰富多彩，成为盛大的景象（多指文物等）。此处用错对象。
3. C【解析】A项，语序不当，应将“热爱海洋、保护海洋和了解海洋”改为“了解海洋、热爱海洋和保护海洋”。B项，否定失当，应删去“避免不陷入以技术为本的误区”中的“不”。D项，句式杂糅，“根据中国机电产品进出口商会的数据显示”应改为“根据中国机电产品进出口商会的数据库”或“中国机电产品进出口商会的数据库显示”。
4. B【解析】B项，“爱情三部曲《家》《春》《秋》、激流三部曲《雾》《雨》《电》”表述有误，应是“激流三部曲《家》《春》《秋》、爱情三部曲《雾》《雨》《电》”。《寒夜》属于长篇小说。

二、阅读鉴赏

5. C【解析】C项，并：通“屏”，抛弃。
6. D【解析】A项，连词，表示转折关系，相当于“然而”/连词，表示承接关系，相当于“就”。B项，介词，拿，用/连词，表示后一行动是前一行动的目的。C项，连词，表示因果，相当于“因而”/连词，表示转折，相当于“却”。D项，两个“者”都是代词，用于动词、形容词等词语后面，指人或事物。
7. C【解析】C项，根据“及陈公卒，逾岁北上，而千木移官济宁，过其治所，河以北之诸司，民誉莫并焉”可知“竭心尽力地料理善后事宜”属于无中生有。
8. 【参考答案】我既为自己对杨千木的期望没错而感到欣喜，而又感叹上天产生人才是多么艰难，至于上天产生人才还能使其得到任用并能一直用到底就更难了。
9. 【参考答案】①“月光如水水如天”意境分析：登上江楼，放眼望去，但见清澈如水的月光，倾泻在波光荡漾的江面上，因为江水是流动的，月光就更显得在熠熠闪动；月光如水波柔色浅，宛若有声，静中见动，动愈衬静；诗人由月而望到水，只见月影倒映，恍惚觉得幽深的苍穹在脚下浮涌，意境显得格外幽美恬静。②“银汉无声转玉盘”意境

分析:银河流泻无声,皎洁的月亮,就像转动的玉盘;这景观不是静止的、平面的,而是动态的、立体的,银流水无声,明月冉冉升起;诗人因为相距遥远,天宇寥廓,听不到水声,而玉盘喻圆月,给人的是冰清玉洁的美感。

10.【参考答案】《江楼旧感》后两句抒写了对朋友的怀念之情以及对物是人非的惆怅、感慨之情。《中秋月》后两句既抒发了作者与胞弟聚后不久又得分开的哀伤与感慨,更借中秋夜望月、颂月时抒发人生浮沉、世事多变、后事莫测的忧伤心境。

11.【参考答案】A段:引用洪亮吉《天山客话》中的文字,表明伊犁河岸生长蒲草是有文献记载的,更具有说服力。此处引文表现了伊犁河自然环境的美好。

B段:引用洪亮吉的诗文,表明古代文人墨客被下放到伊犁,生活自由富足,他们既不孤独也不辛苦。此处引文表现了伊犁河社会环境的美好、和谐。

12.【参考答案】通过将伊犁与新疆的其他地方进行对比,突出伊犁水多的特点。作者不仅没有因为被蚊子咬而懊恼,反而欣然接受,表现了作者对水的珍爱。

13.【参考答案】伊犁自然环境很美,社会环境也很和谐。作者希望关于林则徐的美好传说确实就发生在当地,既表达了作者对林则徐的钦佩和怀念之情,又含蓄地表达了作者对伊犁的喜爱之情。

三、课程理论

14. (1)语言;语言

(2)自主;合作;探究性学习

15. C【解析】“应提倡多做题”表述有误,应为“应提倡少做题”。

四、教学实践

16.【参考答案】①眷念之情;②喜悦之情;③动作;④听觉;⑤比兴

17.【参考答案】①通过端午节这个特定节日发生的事,理清小说的故事情节脉络。了解小说倒叙的写作手法及其作用。体会作者选端午节这个特定时间呈现故事的妙处:用典型的民俗活动推动故事情节的发展。

②通过语言描写,引导学生把握翠翠温柔、羞涩的性格特点,以及体会翠翠对傩送微妙的心理变化过程。

③补充社会背景资料,有利于学生思考作者的写作意图,深化对小说主题的理解,研究小说的艺术价值。

18.【参考答案】优点:①学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者,该教学设计中,设计了课前预习、完成表格、探究讨论这一循序渐进的环节,做到了课堂上以学生为中心。②《普通高中语文课程标准》(2017年版)要求要开展自主、合作、探究学习。该教学设计中,设计探究讨论环节,提供背景助读资料,积极激发学生的主观能动性,让他们在思考、交流、讨论中完成探究性学习。

缺点:缺乏启发式教学。《普通高中语文课程标准》(2017年版)要求根据语文学习的特点,保护学生的好奇心、求知欲,鼓励自主阅读、自由表达,激发问题意识。该教学设计缺少师生互动、生生互动的环节,没有体现教师引导学生发现问题、解决问题的环节设计,对学生的启发性不强。

五、写作表达

19.【例文】

浅评《雷雨》中蘩漪的人物形象

《雷雨》是中国现代话剧成熟的标志。剧本用一天时间在周公馆和鲁家两个地方展开了周鲁两家30年的复杂矛盾纠葛。其中有周朴园与鲁侍萍的爱与恨,有蘩漪和周萍、周冲和四凤的情感纠缠以及鲁大海与周朴园的劳资纠纷,以此向人们展示了血缘的悲剧、爱情的悲剧、阶级斗争的悲剧、人性罪恶的悲剧以及神秘命运的悲剧。其中蘩漪的女性人物更值得深入讨论。

首先,她是一个被侮辱与被损害者。蘩漪是一个“五四”以后的资产阶级女性,她聪明、美丽,有对自由和爱情的追求,蘩漪自然是值得赞美的,她有火炽的热情,一颗强悍的心,她敢于冲破一切桎梏。她是最具有“雷雨”式的人物,富有反抗精神,敢爱敢恨。但命运却让她做一个封建大家庭的太太,她任性而脆弱,热情而孤独,饱受精神折磨,渴望摆脱自己的处境而又只能屈从这样的处境,她对这样的生活是极为反

感但又是无力反抗的,只得默默地忍受。她跟丈夫之间有着巨大的年龄差距,且她的丈夫独裁专制,这一切让她感受不到爱。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受,对阴沉的气氛感到烦闷,对精神束缚感到痛苦,她要求挣脱这一切。周萍的出现打破了这一切,冲破封建家庭的清规戒律与长子发生逆伦之情,她把周萍当成精神上的一个寄托,最后一根救命稻草,不能失去,只能死死抓住。

其次,她由爱变恨,由倔强变疯狂。“周萍出走”这件事情让蘩漪感到危机,所以她想要赶走四凤,但她没有料到周萍也会找上鲁家。她开始变得咄咄逼人、阴鸷决绝。此时此刻她不再渴望周萍能够带她离开周公馆,她开始由爱生恨。所以当周萍从窗户爬进鲁家后,有一双手把这扇窗狠狠地关上了,是尾随而来的蘩漪。她也有过痛苦的选择和最大的让步,那就是允许周萍带着她和四凤一起离开,可是这样的要求和最大让步也是周萍做不到的。本就是心如死灰地活,可是有人将她的心唤醒重新体验活着的魅力,这个人就成了她的精神支柱,所以当周萍独自抽身而去时,蘩漪是断然不会松开这最后一根稻草的。剧本使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展,悲剧的意义于是就更加深刻和突出。

蘩漪的结局是令人唏嘘的,她在经历“雷雨”过后疯了,自己的爱人自杀而亡,自己一直想要保护的儿子最终被电死,他是这个大染缸中最后一块白布,使这个本就受尽屈辱的女人再也无法承受地疯了,或许这是她最好的结局,因为在“雷雨”之后,洗涤一切灰尘,把最原始的丑恶、残忍都显现出来,清醒地活着才是对她最大的折磨,只有疯才能使她可以忘记一切地活下去。