

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. B【解析】学生具有可塑性,各方面尚未成熟,具有很大的发展潜力,而且尚未定型,极易受外部环境因素的影响,具有“染于苍则苍,染于黄则黄”的特点。
2. A【解析】略。
3. C【解析】教师在履行教师义务的活动中,最主要、最基本的道德责任是正反两个方面。正面:教书育人;反面:“不要误人子弟”。教师应当对此有清醒的认识。
4. C【解析】能不能培养学生的创新精神和实践能力是应试教育和素质教育的本质区别。
5. B【解析】题中老师对学生富有想象力的答案给予了否认,说明这位老师忽视了学生独特的想象力,忽视了学生的创造性。
6. B【解析】根据《中华人民共和国教师法》第五条规定,国务院教育行政部门主管全国的教师工作。
7. D【解析】根据《中华人民共和国义务教育法》第二十七条规定,对违反学校管理制度的学生,学校应当予以批评教育,不得开除。C项中学校确实违反了法律规定,但不应承担刑事责任。
8. B【解析】根据《中华人民共和国教育法》第七十二条规定,结伙斗殴、寻衅滋事,扰乱学校及其他教育机构教育教学秩序或者破坏校舍、场地及其他财产的,由公安机关给予治安管理处罚;构成犯罪的,依法追究刑事责任。
9. C【解析】根据《中华人民共和国未成年人保护法》第三十七条规定,任何人不得在中小学校、幼儿园、托儿所的教室、寝室、活动室和其他未成年人集中活动的场所吸烟、饮酒。
10. D【解析】根据《学生伤害事故处理办法》第九条第一款规定,学校的校舍、场地、其他公共设施,以及学校提供给学生使用的学具、教育教学和生活设施、设备不符合国家规定的标准,或者有明显不安全因素的,造成的学生伤害事故,学校应当依法承担相应的责任。
11. D【解析】《中小学教师职业道德规范》(2008年修订)中“关爱学生”一条指出,教师要关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。对学生严慈相济,做学生的良师益友。保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生,不体罚或变相体罚学生。题干

中范老师只关注那些成绩优异的学生,显然有违“平等公正对待学生”的要求。

12. A【解析】“看山恰似走来迎”是以船为参照物的,“船行”是以山或河岸为参照物的,所以A项正确。
13. A【解析】著名芭蕾舞剧《天鹅湖》是柴可夫斯基的作品。
14. B【解析】A项是箫,C项是葫芦丝,D项是埙。
15. A【解析】“大珠小珠落玉盘”本意是指大小的雨滴落在荷叶上的声音,在《琵琶行》中,白居易以此来比喻琵琶弹奏出的动人的声音。
16. B【解析】苏伊士运河是亚洲和非洲的分界线,巴拿马运河是南北美洲的分界线,直布罗陀海峡是欧洲和非洲的分界线,白令海峡是亚洲和北美洲的分界线。
17. C【解析】我们常说的“鸿雁传书”源自于苏武牧羊的故事。
18. B【解析】冯梦龙是明代的文学家、戏曲家。
19. D【解析】《红与黑》是法国作家司汤达的代表作。莫泊桑的代表作品有《羊脂球》《项链》《我的叔叔于勒》等。其他三项都正确。故本题答案选D。
20. B【解析】周信芳是我国卓越的京剧表演艺术家,京剧“麒派”的创始人。
21. B【解析】法拉第发现了电磁感应现象,为发电机的发明提供了理论依据。
22. A【解析】《时间简史》是英国物理学家斯蒂芬·威廉·霍金创作的科普著作,深入浅出地介绍了遥远星系、黑洞、粒子、反物质等知识,并对宇宙的起源、空间和时间以及相对论等古老命题进行了阐述。
23. C【解析】《辛丑条约》的签订使中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。
24. A【解析】《红楼梦》中的四大家族主要包括贾、史、王、薛四大姓氏家族。
25. B【解析】Word中只有椭圆没有正圆,因此需要按住Shift键,从形状中选择椭圆后,才能画出想要的正圆。
26. A【解析】17世纪时,英国学者哈维创立了血液循环学说,奠定了近代生理科学发展的基础。血液循环学说不属于第一次工业革命时期的成就。
27. D【解析】“印象主义画派”是因克劳德·莫奈的油画《日出·印象》受到一位记者嘲讽而得名。
28. C【解析】学校既是学生的学习地点,也是老师的工作地点,并且学生数量远多于老师是主要群体。A项中监狱的主要群体是犯人,D项中游船不是一个固定地点,故A项和D项不符合题意。

B项:医院是医生的工作地点也是病人的治病场所,但医院病人远多于医生,医生不是主要群体。C项:工厂是工人的工作地点,并且工厂里工人是主要群体。

29. A【解析】从题干可以看出前面三位数字与后面的数字有一定的对应关系。以题干中“3+4+9→122736”为例,条件为3+4+9,由3、4、9三个数字组成,结果为122736,把结果从左到右分为三组,依次为12、27、36, $12=3\times 4$, $27=3\times 9$, $36=4\times 9$,故规律为:第一组数字为条件中第一、第二位数字的乘积,第二组数字为条件中第一、第三位数字的乘积,第三组数字为条件中第二、第三位数字的乘积。据此对各项分析后可得A项正确,具体如下:

$$\begin{array}{ccc} 8\times 5 & 8\times 2 & 5\times 2 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ 40 & 16 & 10 \end{array}$$

二、材料分析题(答案要点)

30. 材料中这位教师的行为体现了新课改背景下的教育观,值得我们学习。

(1)素质教育是面向全体学生的教育。素质教育倡导人人都有受教育的权利,强调在教育中每个人都得到发展,而不是只注重一部分人,更不是只注重少数人的发展。材料中,教师发现学生的知识基础差别比较大,随后根据学生的特点和学生的要求采取分层教学的方式,促进了所有学生对知识的掌握。

(2)素质教育是促进学生个性发展的教育。每一个学生都有其个别性,如有不同的认知特征、不同的欲望需求、不同的兴趣爱好、不同的创造潜能,这些不同点铸造了一个个千差万别的、个性独特的学生。材料中,教师经过调查发现学生的知识基础差别较大,于是对不同的学生提出不同的要求,让基础好的学生自学,基础一般的学生在教师的引导下学习,进一步激发了全班学生学习的热情,提高了学习效率,促进了每一个学生对知识的掌握。

所以,作为一名教师,要充分实践新课改背景下的教育观,以学生为中心,听取学生的意见,因材施教,促进学生的全面发展。

31. (1)传统的“师道尊严”的师生关系,在管理上表现为“以教师为中心”的专制型师生关系,必然导致学生的被动性和消极态度的形成,造成师生关系紧张,学生的人格得不到尊重,学生的意见与自主思想得不到重视等后果。材料中小明的小学老师没能理解小明的行为而一味地进行批评和惩罚,使得小明的探究性学习行为得不到强化,从而影响小明学习兴趣和动机的激发。

(2)新课程倡导教师由原来的知识拥有者和传授者转变为学生学习能力的培养者和促进者,引导学生全面健康地发展。能够根据学生的兴趣和特点因材施教的教师,才能更好地激发学生的学习兴趣 and 动机。材料中小明的初中班主任以小明的学习兴趣为出发点,引导小明对感兴趣的科目进行探究式学习,进而将这一兴趣迁移到各门功课中,使得小明发现了学习的乐趣,因而在学习上有了很大进步。

32. (1)①不仅注重方法,更注重原则;②重视改作业和回答学生问题,启发深入思考;③教给学生“从薄到厚”“从厚到薄”的读书方法。

(2)观点一:有道理。华罗庚的改动很有创造性。

①“弄斧必到班门”,敢于与高手过招,才能得到帮助与指教,提高自己;②“观棋不语非君子”,发现别人的研究有不足,应主动指出来;③“落子无悔大丈夫”,发现自己的研究有缺点,一定要及时改正。

观点二:没有道理。华罗庚的改动会造成对这些熟语的误解。

①“班门弄斧”只是告诫人们不要在行家面前卖弄本领,善于藏拙,才能扬长避短;②在比赛场上,必须尊重棋手,“观棋不语真君子”;③遵守比赛规则,“落子无悔大丈夫”。

观点三:两种说法都有道理,但又都有特定的适用范围。

①为人做事,切忌“班门弄斧”;求知问学,“弄斧必到班门”;②赛场观战,“观棋不语真君子”;乐于助人,“观棋不语非君子”;③弈棋对决,“落子无悔大丈夫”;知错即改,“落子无悔大丈夫”。

(观点明确,言之有理即可)

三、写作题(参考范文)

33. 合作创造价值

“皮之不存,毛将焉附”“唇亡齿寒”等话语蕴含的哲理被古往今来之人不断诠释、演绎并使其在当今时代也熠熠生辉,其所体现的合作理念是实现个人、集体良好发展,社会、国家和谐繁荣的重要因素。教育活动是教育过程漫长而复杂、教育对象范围广而跨度大、教育影响关乎民族未来的社会创造性活动,合作在教育过程中的重要性不言而喻,教师与学生、教师与教师之间只有加强合作,才能集聚教育力量,统一一切教育资源,创造教育价值和形成塑造未来的力量!

教师要加强与学生的合作,在教学相长中创造价值。“学然后知不足,教然后知困。知不

足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”教与学是相辅相成的,即教学相长。学识渊博的教师在讲台上侃侃而谈,但若没有学生的积极反馈,终究是一个人的独白;天资聪颖的学生在书海中勤学苦练,但若没有教师的有效指导,终究达不到事半功倍的效果。教师的教授与学生的学习正如钥匙与锁,任何一方的缺失都会造成教学相碍。教育教学活动中,教师首先应成为学生的朋友、合作者,而不是单一的知识的灌输者,师生双方处于平等的地位才能促进合作,保证教学相长;其次,教师在教学中应尊重学生的主体性地位,尊重学生的个性与差异性,挖掘学生的潜能。而学生应尊重教师的主导性地位,以教师为榜样,约束与规范自己的言行。这样,教育教学活动才能在教学相长中创造最大价值。

教师要加强与其他教师的合作,在共同进步中创造价值。“孤掌难鸣,独木难支”,当今时代的教师不再是局限于教材、口头讲述、粉笔黑板的书本知识的单一搬运者、转述者和呈现者,教学知识的内涵、外延无限扩大,信息呈现的多媒体技术手段日新月异,班集体作为承载学生未来的航船,各科任教师之间必须合力,才能使船扬帆起航,抵达理想的彼岸。新课程改革要求教师改变以往孤立、封闭、排斥他人的个人主义教学方式,提倡开放、互助、信赖、相互支援的集体合作文化。教师应打破“术业有专攻”的封闭式教学心态,打破文人相轻的心理壁垒,学习借鉴他人教学中的优点,权衡自己教育活动的利弊,广采博览,营造积极向上的班级氛围,实现培养全面发展的学生的共同教育目标。

“合”,和也,历史的发展不外乎证明了“天时地利”终究需要“人和”。氏族社会中的先祖集体狩猎,古代沙场中的兵将统一作战,现代中华民族举全国之力抵御外辱,合作犹如历史前进中的滚滚车轮,任何一方的缺失都会使其停滞不前。于个人而言,合作是促进人内省、不断发展的方式,在合作的过程中,他人的言行必定是自己的一面镜子,“见贤思齐,见不贤而内自省也”。在反思中提升自己,在合作中发展自己,从而使集体发挥 $1+1>2$ 的价值。