

## 教师资格考试预测试卷(一)

### 一、单项选择题

1. B【解析】《唐雎不辱使命》出自《战国策》。
2. B【解析】《从百草园到三味书屋》是一篇描写鲁迅童年妙趣生活的回忆性散文,并不是描写中国建筑的。故选B项。
3. A【解析】“渔人甚异之”中的“异”是“认为……很奇怪”的意思,是形容词的意动用法。A项“异”为“认为……很奇怪”。B、D两项的“异”为“特别的”,是形容词。C项的“异”为“区别、区分”的意思,是动词。
4. A【解析】《十一月四日风雨大作》是陆游抒发报国壮志和忧国忧民的拳拳之心的诗作,与节日没有关系。
5. D【解析】第(4)句是反复的修辞手法,达到强调的目的。
6. D【解析】D项的诗句表现了诗人忧伤国事、思念家人的深沉感情。
7. C【解析】将诗歌与散文进行比较阅读,有利于培养学生的比较阅读能力,A项正确。让学生找出两者的联系,换句话说就是找出两者共同含有的内容(都写到三峡夏天水流速度快,猿啼连续不断),B项正确。诗歌作为补充材料,进行纵向比较阅读,有利于拓宽阅读范围,D项正确。C项中“与其他学科的联系”在题干中并未体现,表述错误。
8. D【解析】略。
9. A【解析】B项,“不能一味依照教学计划走”,但也不能一味“随着课堂生成”走,要在保证教学计划



按时完成的前提下,兼顾课堂生成。C项,虽然传统文化很重要,但也要与时俱进,与社会发展相契合。D项,外来课程资源并非全是不合适的,要辩证地看待。

10. C【解析】C项,批注是帮助学生理解课文内容,梳理文章思路的工具,起辅助作用,并没有“揭示文章主旨,表明文章中心”的作用。
11. C【解析】教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。语文教师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”,让“学生喜欢你教的东西”,学生学习语文的消极心理就可逐渐消除,而走向积极。因此,这种有助于学生学习的做法可以大力提倡。
12. A【解析】案例中并没有体现对多学科、多领域的学习融合。
13. C【解析】领会象征的意义,对初中学生来说是理解上的难点,应作为重难点。
14. D【解析】教师由历史规律发散开来,帮助学生积累人文修养,发展发散思维,导入贴合文意,起到了良好的教学效果,是成功的导入,并没有浪费时间。
15. D【解析】A项,在教学过程中适当的教学活动有利于激发学生的学习兴趣,说“不应以活动的形式代替授课”太过武断。B项,虽然学生是学习的主体,但学生还处于世界观、人生观、价值观形成的阶段,因此教师应正确发挥其引导作用,对于学生错误的思想行为,教师要及时地引导、指正。C项,教师在教学过程中要重引导,如果学生有不当行为,教师应该耐心引导、点拨,该教师的行为易打破学生学习的积极性。

## 二、案例分析题

### 16.【参考答案】

(1)《义务教育语文课程标准》(2011年版)要求要“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性,激发学生的学习兴趣,培养学生自主学习的意识和习惯”。该教师能够在教学过程中通过引用耳熟能详的歌曲激发学生的学习兴趣,为学生理解课文作铺垫,而不是照本宣科,为学生讲解理论知识。这种教学行为充分体现了学生主体,教师主导的教学思想。同时,通俗有趣的教学也在极大程度上调动了学生的学习积极性,为学生创造了一个好学、乐学的教学环境。

(2)思维总是由问题引起的,课堂提问或讨论应当避免随意性,应在知识的关键处设问或展开讨论。设计的问题还要考虑思维的深度和广度,既要使优等生有“想头”,又要使中下等生有“答头”,这样的问题才能起到“一石激起千层浪”的作用,激发学生探究的兴趣。教师在教学中要善于从平淡中找出新奇,提出问题,引发学生积极思考。“教学有法,教无定法,贵在得法”,教师要根据学生实际和教材特点,灵活运用教学方法,增强教学艺术的感染力和吸引力,从而激发学生的兴趣,调动其积极性和创造性。此外,为学生创设一个有创造性、灵活多变的课堂也是激发学生兴趣的必要条件。

17. 错别字:第③段,“抑杨顿挫”应为“抑扬顿挫”;第④段,“精雕细琢”应为“精雕细琢”。  
病句:“我的幼年热衷于观赏陶二爷雕瓦刻砖”改为“幼年的我热衷于观赏陶二爷雕瓦刻砖”。

- 18.【参考答案】优点:文笔流畅,以小见大,细节描写生动传神、细腻深刻。

分析:作者以细腻的笔调,捕捉生活中的细节。陶二爷十多年前雕刻的巨型“福”字,我幼年时陶二爷雕刻时的动作,再次相见时,老人家的神态,这些描写简练传神,“一怔”“一笑”,一“低头”,尽管只是一个普通的刻碑老人,但他的执著与坚守,正是一道从未走远的风景。文章一气贯注,笔法累累如串珠,全无矫情做作之文句,在积累了许多来自生活的感性体验之后,在这里去粗取精,去伪存真,显露出一番成长的自省和理性思辨,体现了作者对现实的关注和思考,科技进步和文明传承这一重大的社会性问题便在这些细节中得以凸显。

## 三、教学设计题

### 19.【参考答案】

新课标要求“教师要加强对学生阅读的指导、引领和点拨”“应加强对阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读和浏览”。《黄河颂》语言浅显易懂,情感豪迈直露,学生理解起来并不会有多障碍。这一课的教学,应当以诵读为主,同时可以借助音乐的力量,通过直接诉诸听觉的音乐打动学生的心灵。诵读前,可以通过背景的介绍、情境的引入调动学生内心的情感。教

师可以利用七年级上册学过的朗读的知识和技巧对学生进行点拨,让学生边读边批注,引导学生通过反复朗读,把握作者笔下塑造的奔腾不息、气势宏伟的黄河的形象,体味作品中奔涌而出的澎湃激昂的民族情感。

## 20.【参考答案】

### (1)教学目标

①积累词语,掌握“巅、澎湃、狂澜、屏障、哺育”等词语的读音、词义并学会运用。

②多种形式朗读诗歌,充分展开想象,体会诗歌中体现出的英雄气魄,体味诗人的爱国情感。

③感受诗中的黄河形象,领悟黄河所凝聚着的中华民族的伟大精神。

④细心揣摩课文的精彩段落和关键语句,学会做批注。

### (2)确定依据

①《黄河颂》以丰富的艺术形象,热烈的颂歌形式,表现出黄河儿女的英雄气概,塑造了黄河的形象,语言和抒情方式浅显易懂,情绪慷慨激昂。在《黄河颂》中诗人作为时代的歌手出现,他站在高山之巅,代表祖国英勇的儿女,向着黄河唱出了颂歌。

②新课标要求:在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵。对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。因此教学这篇课文要引导学生在朗读的基础上品味语言、体会情感。

③七年级下学期的学生之前已学过现代诗歌,掌握了一定的方法,但揣摩诗歌精彩词句在具体语言环境中的意义和语言运用的技巧还不是很有经验,因此,要引导学生细心揣摩,学会品味。

## 21.【参考答案】

### 目标②教学设计

#### 一、激趣导入,引出课题

“一把黄土塑成千万个你我,静脉是长城,动脉是黄河。”黄河,是我们的母亲河,它用甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女,孕育出灿烂的华夏文明。今天,让我们聆听由光未然作词、冼星海谱曲的《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》,

来感受黄河的气势。

播放《黄河颂》(男声独唱)音频,请学生闭上眼睛感受壮美的意境,然后谈谈对这首曲子的感受,由此引入《黄河颂》歌词。

### 二、美读诗歌,体味黄河气势

#### (一)听读课文,感知诗意

##### 1.出示任务:

(1)教师播放示范朗读音频,学生听读,初步感知诗意。

(2)听读时,在课文里把重要字词圈画出来,然后借助课下注释及字典将这些字词读准。

##### 2.反馈指导:

(1)学生上讲台板书听读时自己圈画的字词,并为其他同学强调重点。

(2)教师提示学生注意以下加点字的读音以及词语的释义。

山 巅(diān)      澎 湃(pài)      狂 澜(lán)  
浊 流(zhuó)      屏 障(zhàng)      哺 育(bǔ)  
九 曲 连 环(qū)

(3)全班齐读诗歌。

#### (二)个人表情朗读,读出诗歌节奏

1.导语:大家诗歌朗读时,字词读音比较准确,但是缺少停顿、重音、速度、语调的处理。出示任务:

(1)请大家听朗读水平较好的同学配乐朗读,注意他在语调、语速、停顿、重音方面的优点。

(2)理解体会,反复练习,提高自己的朗读技巧。

##### 2.反馈指导:

(1)该诗分为朗诵词和歌词两大部分,朗读时应该注意停顿以示区别。

(2)“我站在高山之巅,望……”总领下文,停顿要稍长一些。后面的四个分句注意重点词语“奔”“劈”的重读,且四句应越读越激昂,表现黄河的气势。

(3)“啊!黄河!”重复三次,三个“啊”要读得深沉,声音延长,“黄河”要读得高昂,表明在歌颂。

(4)最后两句“像你一样的伟大坚强”,充满战斗的决心,要读得铿锵有力。

(5)全诗应读出国难当头,中华民族正处于危机之中的悲壮情怀,读出热血沸腾、壮怀激越的情感。

3. 自由练习读准课文,教师指名朗读并进行反馈指导,重点注意语调、语速、停顿、重音方面。

(三)小组合作朗读,读出诗歌情感

1. 出示任务:

(1)请同学们小组合作,朗读课文,取长补短。

(2)小组朗读评价:读准字音,读出节奏,读出感情;分工合宜,合作默契。

2. 反馈指导:

(1)小组合作朗读展示,提示其他学生集中精神注意听,在读错的字下面点上圆点,在停顿、重音、速度、语调有问题的地方画线标记,情感不到位的地方勾画。

(2)一个小组朗读后,其他小组指出读错或不合宜的地方,并进行全面评价。

(3)小结后自由读或齐读该自然段,反复练习。

(四)师生联合朗读,读出黄河气势

1. 导语:通过以上三个环节的朗读,我们读准了字音、读出了诗歌的节奏、更读出了作者的感情。让我们师生合作,再次读出黄河磅礴的气势。出示任务:

男领“朗诵词”部分,女领“歌词”部分的开头至“劈成南北两面”,男生齐读第一节“啊!黄河!”,女生齐读第二节“啊!黄河!”,男生齐读第三节“啊!黄河!”,师领最后一部分,全班齐颂“我们祖国的英雄儿女,/将要学习你的榜样,/像你一样的伟大坚强!/像你一样的伟大坚强!”

2. 反馈指导:

(1)师生合作朗读后,教师评价,不足之处再次朗读。

(2)小结后自由读,反复练习,读出黄河磅礴的气势。

(五)悟读诗歌,理清抒情脉络

1. 教师设计相关题目指导学生理清诗歌的抒情脉络,理解诗意。

(1)歌词一般有序曲、主体和尾声,概括这三部分分别写了什么。

(2)在主体部分,作者刚开始对黄河作了一番描绘,由哪个字引起?从哪些角度写了黄河?

(3)颂黄河的外部标志是文中反复出现的“啊,黄河!”以此把内容分为几部分?主要内容各是什么?

(4)诗人借歌颂黄河表达了什么感情?

2. 学生以小组为单位讨论交流,各组选代表就其中一题发表自己的看法。

三、布置作业

(一)查阅资料

查阅资料,了解黄河在民族历史上的重要地位和地理位置上的重要性。

(二)赏析诗歌

抓住诗歌的一个方面,进行赏析。参照课本范例,做好批注。

## 教师资格考试预测试卷(二)

### 一、单项选择题

1. C【解析】A、B、D三项均写出了游子思乡的悲苦心情,C项写的是对爱情的叹息,是对于爱情受命运捉弄和爱情被政治伦理摧残的痛惜,不能作为表达游子悲苦心情的例子。

2. B【解析】“欲穷其林”中“穷”的意思是“完,尽”。

3. A【解析】A项,“主人下马客在船,举酒欲饮无管弦”这句诗运用了互文的修辞手法,意思是“主人和客人下马在船上饯别设宴,举起酒杯要饮却无助兴的音乐”。B、C、D三句分别运用了拟人、比喻、夸张的修辞手法。

4. D【解析】“世界三大短篇小说家”分别是:莫泊桑、契诃夫、欧·亨利,他们的代表作分别为《项链》《变色龙》《警察与赞美诗》。D项,《伟大的悲剧》的作者是奥地利作家茨威格。

5. C【解析】《风雨》是贾平凹的一篇写景的叙述散文,文中单纯地描写了由风雨带来的景色。

6. A【解析】根据评价作用的不同,可把课程评价分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

7. B【解析】王国维《人间词话》中提到的三境界:第一境界“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。(晏殊《蝶恋花》)”;第二境界“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。(柳永《蝶恋花》)”;第三境界“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。(辛弃疾《青玉案·元夕》)”。

8. D【解析】通过朗读可以加深学生对课文的理解,但是要深入理解文本,需要教师的引导和讲解。

9. B【解析】略。

10. A【解析】丰富的情感信息是语文学科人文特征

之一,它是文本中蕴含的作者倾向信息,或显露或隐晦。批注要引领学生找准情感的触发点,寻找文本中的令人感动处或震撼人心处。

11. C【解析】作业二:训练学生写解说词的能力,学生在完成作业的过程中,要去查阅大量的相关资料,不仅拓宽了学生的知识面,还提高了综合能力。学生利用课外时间查阅资料,在一定程度上促进了学生知识的提高与能力的进步,并不耽误课业。
12. D【解析】该教师用对联来激活语文课堂,不仅锻炼了学生的语言表达能力,在对对子的过程中,学生为了能得到更好的答案,也会更加认真地理解、分析课文,在无形中加深了学生对课文的了解。因此,并没有脱离语文教学方向。
13. A【解析】A项,论述虽然正确,但题干中节选内容所表达和侧重的是自我反思以及评改反馈。
14. D【解析】这位教师布置的内容虽然多,但都是能够围绕主题开展的活动,且只是为学生提供了一个学习的方向,给学生提供了更多的选择余地,这样更有利于学生能力的发展,故本题选D。
15. B【解析】在教学中,教师不能仅仅充当教材解说者的角色,还要以学生为主体,做教学的组织者和引导者。

## 二、案例分析题

### 16.【参考答案】

(1)①重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向。该教师在教学过程中通过从文本向现实生活的拓展,引导学生树立正确的价值观,发挥了教师的导向作用。

②在教学时充分尊重学生在学习过程中的体验。学习课文之后,面对学生不同的感慨及认识,该教师能够及时地对其表示认可,并做适当的引导、启发。

③重视情感、态度、价值观的正确导向。该教师能够在教学过程中将学生从课堂引向社会,进而引向情感态度与价值观,不仅让学生学习了知识,更让学生树立了正确的人生导向。

(2)语文教学应是开放、多元的,本设计旨在拓宽语文学习的内容,开辟语文学习的空间,打通由课内向课外的延伸渠道,让学生带着生活经验与感受走进语文课堂,又带着语文课堂的收

获与感悟走向社会生活,提升阅读的价值,培养学生积极的人生观、价值观。

17. 错别字:第⑤段,“蒂造”应为“缔造”;第⑥段“心无旁骛”应为“心无旁鹜”。

病句:“人们毫不客气地把‘国学大师’的称号赠予了季羨林先生”改为“人们毫不吝惜地把‘国学大师’的称号赠予了季羨林先生”。

- 18.【参考答案】优点:观点新颖,论证有力。

分析:当别人都把熟悉作为一种日常生活的场景进行写作时,该文作者却跳出圈子,另辟蹊径,巧妙地把成功和熟悉结合起来,提出了“成功就是达到无人能及的熟悉”的观点,新颖而不失自然,尤其值得一提的是作者精心选择的这几个素材,不仅充分反映出作者涉猎甚广,更反映了作者对这几个题材的驾轻就熟,读之,既觉论证有力,亦觉如饮甘露。

## 三、教学设计题

### 19.【参考答案】

教学《背影》这篇课文,既要放开手脚让学生自己去多读、多思、多论,也要估计到学生的实际困难,作必要的引导、辅导和讲解,使他们能顺利地学好这篇课文。例如关于作者介绍,为我们提供了必要的材料;对怎样对待亲属之情,可以组织同学们开展讨论;为加深对课文所表现的亲情的感受,可指导学生朗诵。在写作方面也可以借鉴课文进行仿写练习或口头作文,如写老师、父亲等人的侧影,表现出他们的勤恳而有毅力;写母亲、祖母动作感很强的特写镜头,表现她们的勤俭和慈祥等。朱自清散文的特点就是语言朴素自然,清新隽永,意境优美,感情真挚。所以,在授课过程中,可分三步进行,这三步的基础就是读。①读课文,分析文章结构线索。②读课文,理解作者表达的情感。③读课文,领会作者语言特色。在读讲课文过程中,领悟课文意境,通过对意境的分析,把握作者表达的思想感情。在读讲课文过程中,领会作者的语言特色,学习作者平实自然中寓真情的语言风格。

### 20.【参考答案】

(1)教学目标

①知识与能力:分析文章结构,学会以抓住关键词句、填补文章留白等方式,品味赏读文章的方

法;细读课文,学习本文抓住人物形象的一个特征——“背影”,在特定的环境下进行细致描写的特点。

②过程与方法:体会本文选择最佳角度命题立意、精选材料、详略得当、谋篇布局的写作方法;体会文章中浓浓的父子亲情,加深对文章主旨的理解。

③情感态度与价值观:体会父爱的深沉与伟大,珍爱亲情,增进与父母的沟通与交流,学会关爱他人。

#### (2)确定依据

新课标需要学生能随文理解一些字词的意思,并会使用。故在教学目标中涉及对词语的理解和掌握。新课标中规定阅读是学生的个性化行为,阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力,教师应积极地引导学生在阅读的过程中感知文章内容,感受形象塑造。这要求学生能在整体感知全文的基础上,着重掌握对“背影”的细致描写。新课标要求让学生在朗读中通过品味语言,体会作者及作品中的情感态度,故要让学生感受亲情的温暖,逐步培养“孝”的美德。教学目标的确定也要同时符合文本特征和学生的年龄特点及认知规律。

### 21.【参考答案】

#### 过程与方法目标教学设计

##### 一、创设情境,激发情感

播放音乐《父亲》(低声地),渲染气氛。在音乐的节奏声中,教师絮语般地导入:父亲是一颗星,陪我放飞童年的梦想;父亲是一把伞,为我撑起无雨的晴空;父亲是一池湖水,包容我的无知和娇嗔;父亲是一座桥,渡我从悲伤飞向快乐。是啊,深情的话语饱含着我们对父亲的爱戴之情,同时也是父亲最真实的写照。

##### 二、整体感知,感受亲情

过渡:提到朱自清先生的散文,就不得不提到他的《背影》。他成功地描述了“父爱”这个主题。现在,请你谈谈读完这篇文章后,你最想说的一句话是什么。

生自由发言,教师总结:是啊,《背影》是一支爱之曲,情之歌。它曾使多少人魂牵梦绕,又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱,一种

细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

##### 1.言行中看父亲

速读课文,并作圈点勾画,思考:从父亲的角度出发,体会父亲对儿子细致入微的爱。

(学生结合课文内容发言,教师点拨归纳:父亲劝我、嘱咐茶房、亲自送我、忙讲价钱、拣定座位、嘱托茶房、为子买橘、远行回头、惦记儿子)

过渡:父亲的一个眼神,一个细微的动作,一句质朴的话语,一个孤立的背影,一次离别时的回眸,都深深地打动了作者。在这些细致入微的一言一行中,最令你感动的一处是什么?为什么?

##### 2.感动中谈父爱

学生交流最感动的一处,教师总结过渡:的确,文中的父爱堆积如山,处处可见,而其中“为子买橘”可谓是经典之笔,让我们一起走进父爱的世界。

##### 3.细节中悟父爱

(1)看视频片段“为子买橘”,听读。

(2)提问:你认为文中哪一个细节特别打动你?为什么?请再用你的朗读感染其他同学,让他们和你产生共鸣。

(3)同桌相互交流,说一说最打动你的细节。

(4)学生自由读,为个别读蓄情。

(5)配乐个别读,在音乐声中让全班同学得到熏陶。(轻音乐《月光》)

(6)配乐齐读,体会文中的细节描写。

总结:在那个祸不单行的日子里,年老体衰的父亲,吃力地爬上月台为儿子买橘子的形象,定格在我们的心中。这归功于父爱的细腻和作者传神的描写。于是,这一陌生而又熟悉的,清晰而又模糊的“背影”所表现的父爱,打动了作者,打动了同学,也打动了。作者流泪了,我们也是。

##### 三、赏读课文,理解亲情

##### 1.感受中看儿子

面对父亲的言行,儿子有着怎样的感受?请在文中作圈点勾画。

##### 2.变化中谈儿子

出示文中表达儿子感受的句子,齐读,思考:儿子对父爱的理解有什么变化?



(学生读句子,自由发言。教师总结:儿子对父亲由先前的不理解,到理解再到最后深深地自责。真切的感受、细微的变化让我们感悟到作者对父亲真挚的爱。)

### 3. 美读中悟儿子

美读文章结尾部分,学生配乐读。(轻音乐《奇迹》)

过渡:泪眼婆娑中,一切都变得模糊,唯有那沉重而又艰难的背影凝固在眼前。“背影”成了父亲最好的诠释,于是《背影》也成了最动人的篇章。看到这篇文章,我们不由想起了自己的父亲。你也一定被父亲深深地打动过,也许是一次送别,也许是一次谈话,也许是一个眼神,也许是一份特别的礼物。

### 四、敞开心扉,释放亲情

请同学们敞开心扉,写一写你的经历,谈一谈你对父爱的理解。(可以用一个关于父亲的故事,可以用一首脍炙人口的歌,也可以用一首隽永的小诗……)

师总结:难以忘记,凛冽寒风中你送来的厚厚冬衣;难以忘记,远行时你那一不经意的回头;更难以忘记,买橘时你那蹒跚的背影。同学们,我们不应该是“语言的巨人,行动的矮子”,从现在起,我们应该以自己的实际行动,用自己优异的成绩去安慰父母那颗充满爱的心,因为面对父母的养育和爱护,一切豪言壮语都显得如此的苍白与无力。

### 五、迁移训练,内化亲情

以“父爱”为题,写一个片段。(要求:注意细节描写的运用。)

### 六、板书设计



## 教师资格考试预测试卷(三)

### 一、单项选择题

1. D【解析】A项,借水的清澈是因为有源头活水不断注入,暗喻人要心灵澄明,就得认真读书,时时补充新知。B项,借游山所见表达人们观察事物的立足点、立场不同,就会得到不同的结论的道理。C项,比喻想要取得更大的成功,就要付出更多的努力;要想在某一个问题上有所突破,可以在一个更高的角度审视它;也表达了只有积极向上才能高瞻远瞩。D项,“一寸丹心图报国,两行清泪为思亲”重在表现诗人保家卫国、思亲怀乡的矛盾痛苦的心情,并不蕴含深刻哲理。故本题当选D项。
2. C【解析】常建的《题破山寺后禅院》中“清晨入古寺,初日照高林”描写的是初升的太阳,其他几项描写的都是夕阳。
3. D【解析】《暴风骤雨》是作家周立波1948年完成的长篇小说。这是一部革命文学的经典作品,反映了解放战争时期东北地区的土地革命运动。
4. C【解析】A项中“见”通“现”,意为出现。B项中“仓”通“苍”,意为深青色。D项中“转”通“啮”,意为鸣叫。
5. B【解析】马丽华的《在长江源头各拉丹冬》是一篇游记。
6. A【解析】A项,《智取生辰纲》选自《水浒传》。B项,《范进中举》选自《儒林外史》。C项,《三顾茅庐》选自《三国演义》。D项,《刘姥姥进大观园》选自《红楼梦》。
7. A【解析】例句与A项运用的都是设问的修辞手法。B项运用的是反问的修辞手法,C项运用的是拟人的修辞手法,D项没有使用修辞手法。
8. B【解析】A项,这种综合能力的培养,各学段可以有所侧重。C项,学生理解能力的培养不在于多做题,而要多读书。D项,欣赏能力的培养是一个长期的过程,并不是学生理解了相关知识点就可以的,还需要学生理论结合实际进行实践。
9. B【解析】《义务教育语文课程标准》(2011年版)中指出:“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本,在主动积极的思

维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。”因此,在阅读教学中,教师首先要立足于文本,重视文本阅读,不能以用视频观赏代替文本阅读进行教学。

10. A【解析】《义务教育语文课程标准》(2011年版)中指出7~9年级学生“作文每学年一般不少于14次,其他练笔不少于1万字,45分钟能完成不少于500字的习作”。
11. C【解析】《义务教育语文课程标准》(2011年版)要求:要为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好个性和健全人格打下基础。“青春宣言”环节的设计有助于学生积极、健康心态的形成,为学生的学习提供动力与方向。因此,说其“并没有起到实质性的作用”错误。
12. D【解析】A、B、C三项从文本中都能得到体现,只有D项并没有体现。
13. B【解析】对课文情感态度的把握只是课文教学难点的一个方面,并非所有课文都是以情感体验为教学重点。
14. B【解析】语文学习既是学生个性化的活动,也是学生创造性的活动。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验,更要保护他们的智慧火花,这样更有利于开发学生的创造性潜能。
15. C【解析】演讲可以提高学生听说读写的的能力,但是并不能成为语文课堂的主体,语文课堂应该始终立足于文本教学。

## 二、案例分析题

### 16.【参考答案】

(1)案例中,该教师面对的是学生差异型反馈,由于学生的思维能力、个人生活体验等有很大的不同,面对“风”这样的话题,便有了各种各样的立意,这对作文教学来说恰好是难得的资源。该教师能充分尊重学生的个性立意,及时利用,并通过点拨,将零散的立意上升为立意方法的指导,深化了学生的认知,从而成功地把学生的差异型反馈转化为立意方法教学的新资源。在这一教学过程中,能够看出教师非常明确的教学资源意识,而且该教师对学情有充分了解,对学生的答案也有准备,同时体现出该教师的教学机智和掌控课堂的能力。

(2)教学资源的发展不仅存在于教学开始之前,而且还存在于教学过程之中,存在于教学现场之中,存在于当下的教学情境之中。因此,教师要尊重学生的个人感受和独特见解,蹲下身来与之平等对话,用心捕捉学习活动中利于学生发展的鲜活的教学资源;要善于捕捉、放大教学过程中动态生成的瞬间,要认识到学生的奇思妙想或困惑疑虑这种教学资源的宝贵。同时,对于及时捕捉到的教学资源,教师要敢于因势利导、打破计划,对教学方案做出调整。具体地说,教学的流程可以在反馈中即时“变奏”,研究的主题可以在反馈中适度“更换”,预设的目标可以在反馈中随机“升降”,环节的推进可以在反馈中相应“增删”。

17. 错别字:第⑧段,“展新”应为“崭新”;第⑨段“振耳欲聋”应为“震耳欲聋”。

病句:“泉水似乎被他的心洗涤过一般”应为“他的心似乎被泉水洗涤过一般”。

- 18.【参考答案】优点:文章运用前后对比的手法,鲜明、准确地表达出了主人公的感情。

分析:有时候,对比比摆事实讲道理更有说服力。文章中通过自己的贫困与同学们的富足对比,自己的冷漠与同学们的热情对比,自身前后思想的对比,很好地凸显了主题。这样鲜明的对比所产生的感情冲击,是无人能抵挡的。

## 三、教学设计题

### 19.【参考答案】

这首小令开头一句“梳洗罢,独倚望江楼”,含蓄地交了两层意思:“梳洗罢”是说她相信爱人今天必定会回来;“独”字,说明她是在等候远行爱人的归来。寥寥数字便写出了主人公孤寂的生活处境和盼望心上人归来的殷切心情。“过尽千帆皆不是”,她看到许多帆船从楼前驶过,但都不是思念的人的归舟,作者通过这句话,充分地体现了她从希望到失望的心理变化过程与内心的痛苦。下面一句“斜晖脉脉水悠悠”则预示着她还要不停地等下去,而孤独的生活也将不断地持续下去。最后一句“肠断白蘋洲”,则把全诗感情引入了高潮。

这一首写闺怨的小令,以江水、远帆、斜阳为背景,截取倚楼颔望这一场景,以空灵疏荡之笔塑



造了一个望夫盼归、凝愁含恨的思妇形象。全词表现了女主人公从希望到失望以致最后的“肠断”的感情，情真意切，语言精练含蓄而余意不尽，没有矫饰之态和违心之语，风格清丽自然。

## 20.【参考答案】

### (1)教学目标

- ①知识与能力：了解作者其人及其词作风格，提高理解和鉴赏词的能力。
- ②过程与方法：通过诵读品味，提高审美情趣。理解、赏析两首词，并深刻体会其表现手法。
- ③情感态度与价值观：理解词人所表达的真情感实感，并体会思念这种情感。

### (2)确定依据

①本单元课文大部分选自历史著作，为的是让学生不但能增长历史知识，还可以受到古人的智慧、勇气和节操方面的感染和激励，跨越时空的界限，和古人达到一种心灵的契合。《义务教育语文课程标准》(2011年版)规定：“有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。”“能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。”因此对于词的学习首先要了解其创作背景及作家作品，为学生对词作的理解打好基础。其次，词作的理解与赏析，表现手法与思想感情的体会也是学习诗词的重点。

②本课的教学对象是九年级的学生，他们对词这种体裁并不算陌生。在讲这节课之前，学生已初步对怀古诗、豪放派词、初步鉴赏诗词的方法等有所接触，但他们对诗词的理解和鉴赏还停留在较浅的层面上，他们的思维能力和审美能力还有待提高，所以教师要引导学生结合对典故的理解，进入特定的审美意境，以培养学生的鉴赏能力。

## 21.【参考答案】

### 过程与方法目标教学设计

#### 一、导入

在我国古代，不同的时期有不同的具有代表性的文学体裁，如唐代的代表性文学体裁是诗，此外还有宋词、元曲、明清的小说等。今天我们来集中学习以下几首词，体会一下这种体裁的艺术特色，把握作者的思想感情。

## 二、学习《望江南》

### 1. 解题

“望江南”，词牌名，又名“忆江南”“梦江南”。

### 2. 作家作品

温庭筠，晚唐诗人、词人。他精通音律，但屡考进士不第，一生不得意。其词多写女性生活，多反映青楼闺阁的相思之情。

五代时，后蜀的赵崇祚选录了温庭筠、韦庄等十八家词五百首，编为《花间集》。他们多写闺情，在词风上也大体一致，因此，后世就将他们称为“花间派”。

### 3. 反复朗读，揣摩诗意

### 4. 理解大意(学生概述，教师补充指正)

文章大意：描写了一位因心上人远行而独处深闺的女子的生活状况和内心感情。在清晨梳洗完毕后，她在楼上凭栏眺望，看到许许多多帆船从楼前驶过，但却没有自己要等的那只船。夕阳西下，爱人没有回来，只空见江水东流，思念让她肝肠寸断。

### 5. 体会文章写作特色

提问：结合词中个别字词，说说你的理解。

要点：“梳洗罢”表明她精心打扮，心中充满希望。“独”写尽了她的孤独和期盼。“皆不是”写出了女子一次次从希望到失望的过程，让人为之心碎。“斜晖”一句暗喻那望穿秋水的眼神。

总结：本文短短27个字，却容纳了很多内容：时间，从清晨到黄昏；景物，从楼头、千帆写到斜晖、江水，又写到白蘋洲；人物情感从希望到失望以至最后的“肠断”。显示了它高度概括、凝练的特点。另外，这首词中，多用白描、直叙的手法，却又含蓄、细腻。

## 三、学习《武陵春》

### 1. 解题

武陵春，词牌名，又作《武林春》。

### 2. 作者及背景

李清照，南宋女词人，号易安居士，齐州章丘(今属山东)人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。李清照早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。后金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。李清照所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身

世,情调感伤,有的也流露出对中原的怀念。本词是她后期的作品。

### 3. 反复朗读,揣摩诗意

### 4. 理解大意(学生概述,教师指正)

文章大意:暮春时节,鲜花经过春风的摇动已经零落殆尽,只有土地上还留有花的芬芳,日色已晚,自己仍无心梳洗。春天里花开花落年年如此,而人与以前却不一样了,我对一切都丧失了兴趣,即使有心诉说,也是言未出而泪先流。听人说双溪春色还不错,我也想去那里泛舟,怕的是双溪上那蚱蜢般的小船载不动我的哀愁。

### 5. 思考

本文是如何写愁的?“闻说”“也拟”“只恐”三个词说明了什么?

提示:通过典型细节来抒情,如“欲语泪先流”。“闻说”“也拟”“只恐”这三个词写出了作者试图排遣愁绪的做法,写出了作者的沉重、无奈。

### 四、课后思考

#### 1. 这两首词有什么相同之处?

风格相近,都比较婉约;写作手法相近,借景抒情或直接抒情;抒发的感情相近,抒发主人公或作者的离愁别绪,凄惨心境。

#### 2. 你还知道哪些写愁的诗句?请列举并说明其特点。

