

《深浅的变化》教案
《日出·印象》美术教案
《拾穗者》教案
《画表情》教案
《云冈石窟》教案

《深浅的变化》教案

一、教学目标

【知识与技能目标】

掌握形体明暗、空间在光影效果下的不同表达技巧。

【过程与方法目标】

通过观察、欣赏、感受形体明暗的深浅、强弱变化所构造的客观物象。

【情感态度价值观目标】

通过学习活动，养成良好的观察能力和造型表现的能力。

二、教学重难点

【重点】

用笔的轻重、皴线的疏密关系表现客观物体。

【难点】

形体明暗、层次感的皴线方法

三、教学用具

绘画用笔、纸、图片等相关资料

四、教学过程

活动一：初步感知，导入新课

出示光影摄影照片《大自然的一束光》，提出问题：照片中的大自然与你看到的大自然有什么不同？(在太阳光的照射下，自然景物呈现深浅的变化)揭示课题——《深浅变化》。

活动二：欣赏作品，引导想象

出示作品《雨露》提出思考问题，观察图片上的景物有什么的明暗变化？能否用线条来表现明暗效果呢？

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

学生回答。

教师总结：通过光线的影响，物体可以分为亮面、暗面和反光。可以通过铅笔或者碳素笔来表现。笔轻则淡、重则浓；线条排列疏则弱，密则强。

练一练：出示单线勾勒的立方体，学生尝试根据光线照射的影响，用铅笔皴线画出不同的明暗变化，并比较上了调子的立方体与之前的单线图片中的立方体有什么不同？（更具立体感）

教师总结：通过在建筑物每一块面上运用由强到弱、由淡到浓的明暗画法进行涂画，能够使物体变得层次分明，富有立体感。

由此掌握概念：明暗线条表现法——通过铅笔线条的力度、方向和层次的变化来表现物体黑、白、灰调子。

出示石膏体。提出问题：物体在空间中受光线的影响会产生深浅不同的灰度，这些层次不同灰度可以概括成五大面和三大调子，想想它们分别是什么？

学生观察并思考。教师总结：素描可分为三大调子（亮面、暗面、反光），又由三大调子引申出五大面（亮面、暗面、灰面、明暗交界线、反光）。

活动三：示范操作，实践练习

教师出示石膏立方体，看一看、想一想能画出几个面及其透视变化。教师示范线条的疏密关系，通过观察对比的方式讲解不同疏密、长短、大小、轻重等线条的不同视觉效果。学生交流观察结果，自主总结。尝试用铅笔皴线。

观察生活中的景物，用不同的线条关系表现一副绘画作品。

学生实践创作，教师巡视指导并纠错。

活动三：交流评议，拓展提高

学生作品展示，让大家相互欣赏，交流，评价，同时体验成就感。教师在欣赏学生作品的同时，要给予学生作品以肯定，提出需要改进的地方，并鼓励大家要继续努力，多观察多表现，创作出更加优秀的作品。

五、板书设计

深浅的变化

笔轻则淡、重则浓；线条排列疏则弱，密则强

六、教学反思

美术教案《日出·印象》

添加客服微信（shanxiang000）获取所有教师资格证资料，拉你入群。

一、教学目标

【知识与技能】

认识印象主义，鉴赏印象主义作品。

【过程与方法】

通过对于莫奈的《日出·印象》这一作品的鉴赏，了解印象主义的艺术特色。

【情感态度与价值观】

感受印象主义作品的形式美感。

二、教学重难点

【教学重点】

掌握印象主义的艺术特色。

【教学难点】

学会鉴赏印象主义作品的美感。

三、教具准备

多媒体课件与绘画工具

四、教学过程

活动一：设置情境，导入新课

情境导入，教师假设一个场景，展示图片带领大家来到印象派画展，进行欣赏画作，找出自己最爱的一幅作品。

学生交流回答，提出自己喜欢的画作，教师指出最喜欢莫奈的《日出·印象》揭示课题：日出·印象。

活动二：赏鉴赏作品，引导想象

(1)教师提出问题：什么是印象主义?印象主义的由来?学生通过对于课本的解读，回答出印象主义这个名称是由莫奈的一幅风景画《日出·印象》得来的。教师点击课件，给学生讲解印象主义的具体含义。告诉学生印象主义的画家包括莫奈、马奈等画家。欣赏印象派画家莫奈、马奈的作品。

(2)教师引导学生描绘《日出·印象》的画面内容，《日出·印象》描绘的是在晨雾笼罩中日出时的港口景象。教师讲授该画作的艺术特色，该画表现一种瞬间的视觉感受和活泼生动的作画情绪，以往官方学院派艺术的那种呆板僵化的色调荡然无存，注重对光色效果的追求。

活动三：比较鉴赏，讨论总结

(一)教师展示莫奈的《草垛》，辨别这四幅画，大家可以讨论它们分别是什么时间画的？学生通过欣赏，能够回答出画作的绘画时间段。

(二)教师展示马奈的代表作：《吹笛的男孩》、《酒吧侍女》、《白牡丹》、《奥林匹亚》。看了这些作品，请同学们简单的来总结马奈的风格。

学生能够回答出，马奈十分善于使用黑色，使整个画面的色彩响亮醒目而又各得其所。

(三)通过对印象主义的两位画家作品的鉴赏，教师和学生一起总结印象主义的艺术特色：

- A. 重外光
- B. 重色彩
- C. 重瞬间

活动四：总结新课，拓展主题

- (1)小组派代表进行总结今日所学内容。
- (2)教师抛出下节课内容，新印象主义和后印象主义。
- (3)学生欣赏作品，进行预习。

五、板书设计

印象主义

艺术特色：

- A. 重外光
- B. 重色彩
- C. 重瞬间

《拾穗者》教案

一、教学目标

【知识与技能】

认识米勒的《拾穗者》作品，及其所代表的写实主义的创作风格和鉴赏的基本方法。

【过程与方法】

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

通过欣赏，讨论，对比，教师的讲解、体会来学习现实主义的真实美感。

【情感态度与价值观】

感受现实主义的美感，提高对美术的欣赏能力，学会尊重劳动、体验生活的情趣。

二、教学重难点

【教学重点】

掌握现实主义的风格特点及其画面内容。

【教学难点】

对现实主义风格特点的把握及其画面背后的感情理解。

三、教具准备

多媒体课件

四、教学过程

活动一：提供图片，导入新课

图片导入，教师提供，请同学根据图片上的“内容”，说说画面里描绘了什么场景。

学生交流回答，揭示课题：拾穗者。

活动二：赏析作品，感知分析

(一)感知体验画面内容

①展示米勒《拾穗者》。

②引导学生进行观察并提出问题“在画面中的人物都在做什么?在什么场景?”

学生回答，教师总结：贫苦的妇女在田地里拾取遗落的麦穗。

(二)感知体验画面色调

1. 寻找邻近色

学生四人一小组交流并回答问题：

1、画面中都能发现哪些邻近色?

2、画面中的色调是一天中的哪一时刻?

教师总结：这种午后的暖黄色调，会营造出温馨动人的感觉，让人感觉亲切自然。

(三)感知画面造型

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

①课件展示《拾穗者》油画与现实生活照片进行对比，引导学生观赏。

②教师设问“两种画面效果如何?给你什么感受?”

学生回答，教师总结：画面造型类似，都力求真实朴素的再现世界，这就是现实主义的创作方向。

(四)感知作者

①课件展示米勒其他作品，共同总结米勒的题材特色。

②教师设问“通过这些作品能知道米勒的创作风格是怎么样?”

学生回答，教师总结：切近生活，关心底层民众，对生活对劳动者有强烈的尊敬和怜悯之情。

活动三：对比分析，自由表达

(一)教师再次展示《拾穗者》、《呐喊》

引导学生从内容、色调、造型、表达的情感等方面对这两幅作品进行分析，并且进行自己的感受的交流。

(二)课堂展示，教师总结

分小组进行讨论后随即挑选小组代表进行表达

活动四：总结回顾，小结作业

教师口头总结本节课内容，布置作业。

五、板书设计

《画表情》教案

教学目标：

知识与技能目标：学习画表情用简单表现人物面部五官结构及表情的方法，画表情使学生今后能初步掌握表现人物情绪的方法。

过程与方法目标：通过画表情，使学生理解五官中特别是眼、嘴、眉的微妙变化就可以传达到人的不同情绪。画表情

情感态度与价值观目标：通过了解人物面部表情变化，画表情理解世间事物都有规律性的道理。

教学重点：了解人物面部表情变化规律。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

教学难点：面部表情变化规律的运用。

教学准备：计算机、实物投影、录音机。画表情

教学过程：

A、导入新课

1、导言：“同学们，你们喜欢做游戏吗？今天我们就先来做一个小游戏。老师这里有四种味道的食物，我要找四个同学到前面来品尝，请同学们根据它们作出的表情猜一猜，他们吃到的分别是什么味道的食物？”

2、（学生做游戏）“他吃的是什麼味道的？”“你是怎麼猜出来的？”“你能做一下这个表情吗？”

B、传授新知 画表情

（一）《表情歌》

1、通过这个游戏，我们知道在生活中，味觉的刺激可以引表情的变化。那么，还有那些情况会影响表情的变化呢？我们先不急着回答，我们来表演一下学过的《表情歌》。”

2、学生表演《表情歌》。

3、你们表演的可真棒！

提问：现在，你又了解到表情的变化还和什麼有联系？（心情的变化）

（二）学生表情图片

4、你们回答的非常精彩，为了奖励你们，老师给你们带来了一份礼物，是我们班同学的相册，你们想看吗？”

5、（微机演示同学各种表情的照片）“这是谁呀？”“他在干什么？”“这些表情是通过什麼的变化表现出来？”

[五官的变化]

小结：对，在生活中，人的表情都是通过五官中特别是眉、眼、嘴的微妙变化表现出来的。这些表情往往也反映了人的内心世界。

（三）表情的变化规律

同学们，你们是不是了解了各种表情的特点呢？现在我要给你们出一个难题。老师给每个小组准备了各种各样的眉毛、眼睛、嘴，请各个小组同学合作，摆一摆，看一看，看哪个小组能拼出不同的表情来！

6、[学生活动] 请一个小组到前面拼摆。

7、(实物投影)展示各小组同学的图片,归纳为哭、笑、怒、愁四种表情。

8、学习学生总结哭、笑、怒、愁的五官特点。

小结:你们说的真棒,老师把同学们的这些内容组织在一起编成了一首儿歌,想听听吗?

(微机演示:表情儿歌)

儿歌:画人愁,垂眼落嘴皱眉头。

画人怒,瞪眼咬牙眉上竖。

画人笑:眉开眼弯嘴上翘。

画人哭:眉掉眼垂嘴角向下竖。

C、学生操作与教师辅导

根据这首儿歌,请你们画一张带有自己表情特点的自画像。

D、作业展评

E、教学小结:

关于表情的内容还有很多,今后我们还将继续学习,这节课我们就上到这里。谢谢同学们,下课。

《云冈石窟》教案

一、教学目标

【知识与技能】

知道我国四大石窟、掌握雕塑的材质以及分类、初步掌握云冈石窟的艺术特色。

【过程与方法】

通过欣赏,分组探讨理解在宗教盛行的历史时期,宗教对人的精神影响和作用。

【情感、态度和价值观】

通过本课学习使学生热爱家乡雕塑建设,爱民族传统文化艺术,具有保护古建筑意识。

二、教学重、难点

【重点】

四大石窟、云冈石窟的艺术特色。

【难点】

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料,拉你入群。

能够简单评析云冈石窟的雕塑作品

三、教学方法

欣赏教学法、情境法、体验感悟法、讨论法。

四、教学准备

教材、多媒体课件等

五、教学过程

(一)创设情境，导入新课

教师提问：

a、世界上三大主流宗教是哪三个?(佛教、基督教、伊斯兰教)

b、中国的主流宗教是什么?(佛教)

c、一提到佛教同学们首先想到什么?(西游记、敦煌壁画、佛像等)。(接下来看影片《飞天舞蹈》提升学生兴趣，引入新课。

(二)直观感知

1. 佛教的产生。(播放 PPT 诞生图)

佛教产生于公元前 6—5 世纪时古印度的一个小国。释迦牟尼的母亲一天晚上梦见一头通体发光的六齿白象飞进了她体内，因此受孕。而后在腋下诞生一个婴儿，就是后来的释迦牟尼，佛教的创始人。佛教的教义讲求转世轮回说，教化人们一心行善，默默的接受人世间一切苦难，来世便会有好的结果，过上好的生活。

2、佛教传入中国

提问：佛教什么时候传入中国的?

学生讨论，教师小结 佛教是经过古代的丝绸之路逐渐传入到中国的。人间众生的苦难是多种多样的，众生的愿望和需求也是多种多样的，佛能够看到并且帮助众多受苦受难的人，并且满足不同人的愿望。

(三)具体分析

1、提问：中国四大佛教石窟?通过 PPT 分别播放四大石窟图片。

敦煌莫高窟

麦积山石窟

洛阳龙门石窟

大同云冈石窟

2、讨论佛像的一般造型特点？

学生讨论后，教师总结：肉髻，螺发，白毫，耳垂。石窟造像，高达宽博，造型平稳厚实。体现了当时高潮的雕塑技术。同时体现了当时佛教在人心目中的无上地位。

(影音欣赏佛像图片《金刚经》)

3、云冈石窟大佛欣赏。(重点欣赏第 20 窟大佛)

A、教师简介云冈石窟。

位于山西大同的武周山北崖，依山凿窟，东西绵延一公里，创建于北魏文成帝兴安二年。云冈石窟开凿于公元 460 年(北魏)，到唐朝达到高峰。云岗石窟作为北魏早期佛教艺术的中心，给各地石窟艺术以巨大的影响。现存洞窟 53 个，窟龕约 1100 个，石雕造像 51000 余尊。云冈石窟已成为国内各界人士参观游览的重要场所也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地，有著名的二十石窟。

B、提问雕塑的分类？

----圆雕、浮雕。

C、雕塑的材质？

----石、陶、木、铜

D、欣赏云冈石窟佛像后讨论艺术特色·

----以壮观的石刻闻名。

(四)情感升华

讨论：在你旅游时应该怎样自觉保护历史文物？

(五)小结拓展

1、本课总结：任何一个国家和民族都有自己的宗教信仰，在过去很长一段时期内宗教是人们解决生命中一切痛苦的唯一法宝，是进行心灵慰藉的唯一精神支柱。正是由于宗教的强大的精神作用，也被统治者作为统治国家的一个重要手段。但无论怎样，历史给我们留下了丰富的宗教美术作品，能够让我们直接面对宗教的神圣与威严，宗教到现在仍然是净化人们心灵的文化产物。

1、拓展：播放 PPT 配乐欣赏敦煌飞天壁画图片。

提问：为什么云冈石窟以石刻佛像著称而敦煌莫高窟以壁画闻名于世？

六、板书设计

净化心灵的文化产物——云冈石窟

一 我国四大石窟。

二 雕塑的分类，材质

三 云冈石窟佛像艺术特色——以壮观的石刻闻名。

七、课后反思

小学美术试讲教案：《风来了》

教学目标

【知识与技能目标】

了解春、夏、秋、冬风的不同特点。

【过程与方法目标】

通过简单的创意和绘画，来表现风吹来时事物的变化及特征，感受不同的风带来的快乐、兴奋、紧张、害怕的心情。

【情感态度与价值观目标】

唤起学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重难点

【重点】

引导学生观察回忆春夏秋冬四季刮风时周围事物和人物的变化。

【难点】

运用线条大胆的表现出风来时的情景和感受。

教学准备

多媒体课件、自制教具、扇子、学生作品

教学过程

环节一：创设情境，导入新课

自制长纸条门帘下垂，师用扇子扇动，请同学们注意看，发生了什么？

生：门帘动了。

师：为什么老师做的门帘动了呢？

生：因为有风了。风来了。

师：对。因为风来了。(边说边板书课题：风来了，并随即用简笔画法风把“风”字装饰)

环节二：讲授新知识

(一)风的形成和作用

师问：风是怎么形成的呢？生答：空气流动产生风。冷热空气流动的快，风就大，空气流动的慢，风就小。风的大小对人们又有什么作用呢？

生(讨论后)答：大风能让风车转动，抽水快；大风能让帆船行走的快；可以放风筝，把衣服吹干。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

师：我忍不住要夸奖同学们了。你们想到风的作用真多。“听，它来了，它又走了，它没给自己留下什么，却给大地换了新装。”

(二)教师细说春夏秋冬的风

注意用语调把四季风的特点和给人的感受表达出来。并即兴板演柳树在不同风中的形态。

春风来了。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”我们都背过这些诗歌，春风像剪刀，把嫩绿的叶子剪出。春风给我们什么感觉呢？

生：暖暖的，舒服的。像妈妈的手抚摸着。

学生的想象力很丰富，为什么不表演一下春风中的感觉呢？我们像花一样，在春风中绽开了，微笑一下。那么用线条画春风的时候，一定要自然而流畅，这样才能表现出春风中舒畅的感觉。

师要随机直观演示流畅线条风的画法。

春风中，我们的衣服是什么样的？画面色彩是什么色的？注意观察。

欣赏(课件)：同龄人笔下的春天的风。剪贴加绘画《春姑娘》、儿童版画《放风筝》、黑、白铅笔画《放风筝》。

闷热的夏天，树叶都打了卷儿，狗热的直吐舌头，这时候忽然来了一阵风，啊，你是什么感觉？

高兴、兴奋。怎么表现出来？举手欢呼、把衣服画成夏天的短衣服短裤。

当瓜果飘香的季节----秋天来临时，一阵风吹来，空气里飘来瓜果的香气。但，一天天过去，风的脾气变大了。我们欣赏《阵风》这幅画是谁的作品？他是哪个国家的画家？作品名称是什么？阵风是什么意思呢？感受到了风了吗？怎么看出来的？

师总结：大风来的时候，有些物体的形态就会发生变化。师即兴简笔画----无风时的柳树。

当大风来的时候，它会有什么变化呢？师即兴简笔画----风中的柳树。风越大树的变化会更大，比如说树干弯了、树断了。

出示课件图片：接着我们再来看看人在大风中的样子。(多引导动作和表情的不同)。观察从哪里看出画面有风的？风是从哪个方向吹过来的呢？并引导学生欣赏人物的动态及事物随

风飘动的形态。

师：欣赏了这些图片，我们知道人在风中不仅有动作的不同，而且有外形的变化，同时还有表情的变化，有舒心的，有兴奋的，有紧张的，有艰难的。

有一首风的儿歌，又科学又好听，对我们的绘画有很大帮助。我们一起来欣赏。

课件展示风级儿歌：零级烟柱直冲天，一级青烟随风偏，二级轻风吹脸面，三级叶动红旗展，四级枝摇飞纸片，五级带叶小树摇，六级举伞步行艰，七级迎风走不便，八级风吹树枝断，九级屋顶飞瓦片，十级拔树又倒屋，十一、十二级陆上很少见。

环节三：巩固练习、创作实践学生制作，教师辅导

讨论：如何结合自己的想象与感受，画一幅非常有趣的关于风来了的作品？

师：根据自己的记忆和想像，以自己为主体，表现自己在不同风中的感受。用单色的表现方式画，注意要添画合适情景，画出风来了的感觉。

学生作画，教师对存在的问题及时指导。

整理工具，材料，养成良好习惯。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

环节四：作品展示与评价，教师小结

教师鼓励性讲评：优秀的绘画作品像一朵朵花开在春风里，供我们欣赏；如一张张精美的帆，瞧！我们的帆船出发了！如一台风车，风车转动了，带给我们童年的欢乐。同学们，这，就是老师和你们共同完成的风来了的图画。

板书设计

风来了

风的形成和作用

合适情景，画出风来了的感觉。

教学反思

