

《卖报歌》教案

《我们的田野》教案

《雨花石》教案

《苹果丰收》教案

《紫藤花》教案

《卖报歌》教案

一、教学目标

1、情感态度与价值观：学唱歌曲，学生能够理解生活的幸福所在，逐步养成良好的行为习惯。

2、过程与方法：在弹唱法、小组合作探究法以及讲授法的基础上，完成歌曲的演唱，理解歌曲内涵。

3、知识与技能：掌握前八后十六节奏准确演唱歌曲。

二、教学重难点

1、重点：学生能够流畅，自如的演唱歌曲。

2、难点：理解前八后十六节奏型，唱准上下行五度跳进。

三、教学准备

多媒体、钢琴、沙锤、双响筒、三角铁

四、教学过程

- (一) 课堂导入 1、教师演唱歌曲《卖汤圆》,并提问同学“歌曲的内容是什么?”
学生回答。(叫卖汤圆)
2、教师总结叫卖歌这种歌曲,顺势导入新课。
- (二) 初步感知——卖报初体验
1、教师播放歌曲音频,并提问:“这首歌曲是用什么情绪演唱的呢?”
学生自由回答。(欢快、活泼地)
2、教师追问:“歌曲讲述了一个什么样的故事呢?”
学生回答。(卖报纸、早出晚归、很便宜)
3、教师总结,卖报童的人物形象(很可怜)再次播放歌曲并提议同学们与“他”做朋友。
- (三) 探究学习
1、请同学们跟琴用“啦”来哼唱歌曲旋律,并发现难点,逐一解决:
巩固:四分音符和八分音符 5 5 | 5 5 | 5
难点1:前八后十六节奏型 XX 讲授法 $\widehat{2 \quad 4 \quad 6}$
难点2:上行五度跳进演唱 2 6 \square 搭桥 $\widehat{2 \quad 4 \quad 6}$
难点3:下行五度跳进延长 3 6 \square 方法同上
学生完整哼唱旋律。
2、请同学们加歌词完整演唱。
3、教师分享卖报歌原型“小毛头”的故事,引起同学同情心。
4、师生共同跟随伴奏、完整、流畅表现歌曲。
- (四) 巩固提升
1、请同学们前后四人为一组,运用课前分发的沙锤、双响筒和三角铁进行自由的伴奏创编,限时十分钟。
2、任选2—3组同学展示排课成果,小组内互评与教师评价相结合。
- (五) 小结作业
1、以师生问答的形式引领学生理解幸福生活来之不易。
学生自由发言“如何珍惜生活?”
教师总结。
2、请同学们为“小毛头”写一张明信片,下节课一起分享。

五、板书设计

卖报歌 聂耳 曲

活泼地

$$\begin{array}{c} \overline{6 \quad 5 \quad 3} \\ \diagdown \quad \diagup \\ 2 \quad 4 \quad 6 \\ \diagup \quad \diagdown \\ 3 \quad 1 \quad 6 \end{array}$$

珍惜生活

《我们的田野》教案

一、教学目标

1. 情感态度与价值观: 学唱歌曲, 感受大自然的美好, 鼓励音乐创造, 树立珍惜美好生活、热爱大自然的情感。
2. 过程与方法: 通过弹唱法、小组讨论法, 学生能够完成歌曲的学唱。
3. 知识与技能: 掌握弱起节奏, 有表情完成歌曲。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料, 拉你入群。

二、教学重难点

1. 重点：用轻快、愉悦的声音，完整、有表情地演唱歌曲。
2. 难点：准确掌握弱起节奏，理解一字多音的演唱方法。

三、教学准备

钢琴 多媒体

四、教学过程

(一) 课堂导入

1、 教师展示森林、湖泊、田野、动物的图片，并提问：“你们在屏幕中都看到了什么呢？”

学生回答

2、 教师追问：“生活中，我们会在哪里见到这些美景呢？”

学生自由回答。(户外、山间、田野)

3、 教师总结，顺势导入本课。

(二)初步感知——打开田野

1、 教师引领学生初听歌曲，并圈画出听到的自然景象。

提问同学们：“你们都听到了什么呢？”

学生回答。(田野、群山、雄鹰等)

2、 教师提问：“这首歌讲了这么多美景，最终传达了什么主题呢？”

学生回答。(热爱大自然)

4、 教师提议：推开田野的大门，与自然做朋友。

(三)探究学习

1、 想象田野 ①请同学们按节奏读歌，并在脑海中想象美丽的自然景观。

学生自由分享自己想象的画面。(丽江，四川阿坝，大兴安岭)

2、 歌唱田野 ①教师给予鼓励性评价，并引导学生说出掌握不理想的节奏，解决难点

难点 1: 弱起节奏 $\underline{OXXX} \overset{\frown}{X|X}$
通过同桌互拍肩膀的方式理解弱起。
难点 2: 巩固复点节奏 $XX \cdot X | XX$
跟琴模唱

提示: 教师提示学生注意 2 拍半的音要唱满。

师生共同按节奏朗读歌词, 体会田野的美。

②教师弹唱歌曲, 请同学们跟琴哼唱。

提示音准问题以及反复记号的运用。

③请同学们加歌词完整演唱, 唱到第四段/五段解决词曲结合的难点:

难点 3: 一音多字 { $\underline{5}$ 减时线
 $\underline{12}$ 儿化音
一会儿

④播放云南西双版纳的视频结合歌曲伴奏, 请同学们加歌词完整演唱, 唱出田野的美。

(四) 拓展延伸

1、教师为同学们播放班德瑞的《寂静山林》, 请同学们前后四人为一组, 谈论“同样是表现自然界的美景, 声乐作品和乐器作品你更喜欢哪一个呢?为什么?”

学生自由发言, 各抒己见。

2、教师总结, 音乐表现手法多样, 应当理解音乐文化的多样性。

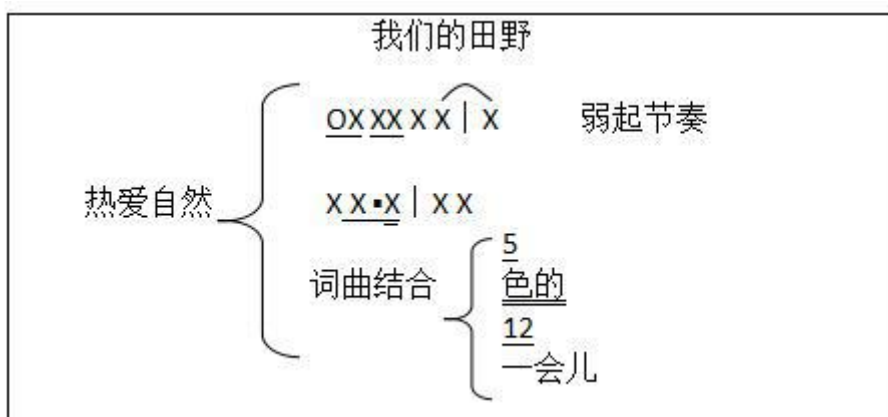
(五) 小结作业

1、师生共同总结歌曲所传递的主旨, 引出环境保护的主题。

2、请同学课下任意搜集一项关于水、空气、土壤、生活习惯等方面的环保小知识, 下节课以文字的形式带来, 师生共同完成音乐手抄报。

五、板书设计

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料, 拉你入群。



《雨花石》教案

01 教材分析

歌曲《雨花石》是电影《红红的雨花石》的插曲，龚耀年作曲，C调，2/4拍，歌曲中，有丰富的节奏型，附点节奏，切分节奏，十六分音符节奏，还有休止符，装饰音在歌曲中都出现了。因此歌曲有一定的难度，歌唱时，要求学生能以情带声地演唱，高潮部分，旋律优美，激昂，流畅。演唱时要引导学生声音位置高，合理运用气息。它动听的旋律给孩子的眼前营造了一幅美丽的景象。

02 学情分析

我选择的是我们学校五年级三班的学生，五年级学生基本上掌握了高位置声音来演唱歌曲，在老师的引导下能合理运用使用气息，这个班级的学生个性活泼，也很认真乖巧，对音乐的兴趣比较浓烈，特别是班上有几个女生，音乐感比较的好，肢体语言很美，男生大部分也比较认真投入，和老师能够积极的配合，音色不是五年级四个班最好的，歌曲的情感表达还有待提高，但是，这个班整体的感觉比较的整齐，接受能力也不错，对表演有一定的自我表现能力。

03 教学目标

1. 情感目标：通过学唱歌曲《雨花石》，感受歌曲抒情优美的情绪，理解并学习雨花石的奉献精神。

2. 过程与方法目标：运用听、动相结合的方法，灵活采用自学和指导相结合的方式学习歌曲，记忆歌曲旋律，体验歌曲表现的思想感情，并有感情地唱好歌曲。

3. 知识与技能目标：能用优美柔和的声音有感情地演唱歌曲《雨花石》，能较到位的表现歌曲中的连断区分，并能准确演唱前倚音、休止符、三十二分音符。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

教学重点：能用优美柔和的声音有感情地演唱歌曲。

教学难点：能正确演唱歌曲中的休止符、三十二分音符，装饰音。

教学准备：钢琴，多媒体课件，小乐器

04 教学过程

1. 教学常规

(1) 听音乐进教室

(在音乐《没有共产党就没有新中国》音乐伴随下，边听边唱，进入音乐教室)

(2) 发声练习

(3) 哼唱《送别》

设计意图：让学生在在一首革命歌曲的熏陶中，迈着整齐的步伐，加上有力的肢体动作，走进音乐课堂，给整堂课的学习营造了一个庄严吻合气氛，学生每节课的发声练习是必不可少的，是对学生技能技巧的训练，既在潜移默化中提高学生的歌唱能力，又为学生在本节课的学习做好开声的准备，已备更好的学习。

05 新授歌曲《雨花石》

1. 导入

(1) 师：同学们，你们还记得上节课听过的《妈妈教我一支歌》吗？这首歌让我们更深刻地感受到“没有共产党就没有新中国！让我们再一次感受这深情的歌曲吧。

(2)：师生演绎《妈妈教我一支歌》，再次感受歌曲的深情！

设计意图：通过老师演唱歌曲《妈妈教我一支歌》，学生配合表演，让学生和老师的关系由开始的“教授”关系，变成“合作”关系，让学生自主感受到他们是课堂的主体，拉近师生在课堂上的距离，为后面的学习，凝造一个和谐的师生关系。

(3)：师：革命先烈的精神世代相传，为国捐躯的英雄永垂不朽，每当我伫立在人名英雄纪念碑前时，心中总有无限感慨，（出示雨花台图片）

设计意图：老师用优美的语言文字，加上相应吻合的图片，慢慢培养学生对革命先烈的敬仰之情，同时，将这样的精神巧妙地与雨花石相结合，为揭示课题做准备，也让学生理解了普普通通的雨花石所蕴含的涵义。

2. 欣赏歌曲

(1) 学生聆听歌曲《雨花石》，请同学说说这首歌曲的情绪？这首歌曲是几拍子的？歌曲的速度？

生：回答……

(2) 再次聆听。让学生分三组，第一组为歌曲用小乐器伴奏，第二组用身体摇摆，感受歌曲，第三组，用手打拍感受歌曲两拍子的强弱。

边听边思考：在这颗雨花石身上有种怎样的精神。

生：回答……

师：补充。（雨花石虽小，在它的身上却折射出一种伟大的无私奉献的伟大精神）

(3) 老师范唱

过渡语：雨花石虽小，可是精神却伟大，感动了许多人，也感动了招老师，想用歌声抒发内心的感动！

要求：学生安静地听，并且思考歌曲中最深情，最感人的那一句？找出歌曲难点。

设计意图：音乐是情感的艺术，学习音乐，永远离不开聆听，让学生在问题中听，在思考中听，反复的听，让学生在听的过程中慢慢领会音乐，真正地理解音乐。

3. 师生学习歌曲

(1) 学生跟着钢琴，用“噜”完整地模唱歌曲的旋律。可以放慢速度，在模唱的过程中熟悉歌曲的旋律。

(2) 比较最深情的两句歌词旋律的区别，并学习其节奏和学唱旋律！

(3) 再次用“噜”完整地模唱！用歌曲的速度模唱，熟悉旋律，并且注意那两句的区别，停顿的感觉！

(4) 熟悉歌词，男女生分句有感情地朗读歌词！凝造优美的意境，在雨花石伴奏音乐下进行！

(5) 填词，师生对唱，在学生唱的过程中，发现不足，老师指点学生不足！

设计意图：这部分是本课内容的重要环节，是是否达到教学目标的一个关键，学习歌曲是循序渐进的过程，要让学生在短短的时间内学会歌曲，先为学生扫清难点，然后在学生的学唱过程中发现问题并为之解决，可以提高学习的效率，缩短教唱的时间。

(6) 学生用优美深情的声音完整演唱歌曲，要求学生注意呼吸记号的地方轻吸一口气，休止符停顿的感觉再明显一点！

(7) 通过多媒体课件，凝造优美的环境，邀请部分学生用竖笛演奏歌曲，让学生在美好的气氛意境中，以新颖的方式再次感受歌曲。

(8) 全体参与，学生的歌声，竖笛声，加上老师钢琴伴奏，用最真挚的情感，最优美的声音最后完整表现歌曲！

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

设计意图：小乐器的加入，丰富了课堂的内容形式，也提高学生的学习兴趣。学生跟着竖笛伴奏演唱，既提高了学习的积极性，也是学生之间互动的一个体现，再加上老师的钢琴伴奏，老师学生积极参与到课堂活动中来，凝造一个和谐融洽的教学气氛。

06 小结

设计意图：让学生在学会歌曲之后，能够领会歌曲的涵义，学习歌曲中表达的精神，希望再以后成长的道路上能够有所帮助，最后在音乐声中结束本节音乐课。

《苹果丰收》教案

教学目标：

情感态度与价值观目标：

学生通过对歌曲的学习，能够感受朝鲜歌曲的风格，体会丰收的喜悦。

过程与方法目标：

学生在聆听和模仿的过程中，能够学会演唱歌曲，体会歌曲的情绪；通过小组合作演唱和表演，培养学生的小组合作的能力。

知识与技能目标：

通过对歌曲的学习，学生能够体会 4/4 拍的强弱，并且熟练有感情的演唱歌曲。

教学重点：

能够熟练并有感情的演唱歌曲，体会歌曲的情绪。

教学难点：

体会朝鲜音乐的风格，并用和谐的声音完成二声部合唱。

教学过程：

（一）激趣导入

教师节奏表演 X. X XX XX X，并引导学生跟着老师一起打节奏。熟练后，变换不同的速度进行，之后哼唱《苹果丰收》的旋律，伴着旋律打节奏，从而引出《苹果丰收》

（二）教授新课

1. 初听歌曲

播放歌曲《苹果丰收》，引导学生将刚才的节奏型带入到歌曲中，为歌曲伴奏。

2. 学唱歌曲

添加客服微信（shanxiang000）获取所有教师资格证资料，拉你入群。

①教师范唱

学生思考歌曲的节拍与二拍子歌曲有什么不同，引出知识点：四四拍的强弱规律是强弱次强弱

②解决难点知识点

四二拍：强 弱

四四拍：强 弱 次强 弱

③学习歌曲的节奏

学生自主学习歌曲的节奏，并思考之前练习的节奏跟歌曲的节奏有什么关系，从而解决重点。

④学唱歌谱

教师和学生一起视唱歌谱，放慢速度唱歌谱，同时解决音准问题。

⑤填词演唱

教师唱谱，学生填词，再次对音准问题进行纠正。

⑤整唱

歌曲学会后，给学生几分钟的自由练习时间，然后分组演唱并PK，激发学生的学习兴趣。最后，集体跟着钢琴完整演唱。注意歌曲的情感处理。

（三）音乐活动

1. 教师展示朝鲜族舞蹈中的常用舞蹈动作，
2. 学生模仿后进行创编，并分组展示表演。

（四）课堂小结

引导学生自己进行总结，谈一下本节课的感受和收获的知识，并进行感情的升华，帮助学生深刻体会童年的快乐，体会对家乡的热爱之情。

（五）板书设计

苹果丰收

X. X XX XX X |

2/4 拍 强 弱

4/4 拍 强 弱 次强 弱

《紫藤花》教学设计

一、教学目标

【情感态度与价值观目标】通过本文的学习，学生能够树立正确的爱情观，培养他们的责任感和进取精神。

【过程与方法目标】在参与讲授、体验、鉴赏的过程中初步感知歌剧《伤逝》的剧情和歌曲的风格特点，能够提高音乐的审美能力。

【知识与技能目标】能够演唱歌曲，演唱时注意语言的亲切感和字正腔圆的发声技巧。

二、教学重难点

【重点】了解歌剧《伤逝》，参与演唱音乐主题。

【难点】能够了解歌剧的风格特点。

三、教学用具

钢琴、多媒体

四、教学过程

(一) 新课导入

爱情与婚姻的关系为话题，引入新课。

师：什么是爱情？每个人心目中都有对爱情的憧憬，爱情之后是什么呢？婚姻是爱情的坟墓？这是我国著名的作家鲁迅唯一的一部爱情小说《伤逝》，后来人民音乐家施光南将其写成了一部歌剧，那么两位艺术家又是怎么诠释爱情的呢？今天我们就一同走进子君与涓生的爱情故事。

(二) 初步感知

1. 简单介绍施光南

施光南是我国人民音乐家之一，创作很多的作品，其中《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》《月光下的凤尾竹》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《在希望的田野上》一直被人传唱，1981年，为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，施光南创作了大型歌剧《伤逝》，他以满腔热情和崭新的手法，成功地用音乐塑造了鲁迅先生于二十年代笔下所刻化的一代追寻与彷徨的青年形象。

2. 简单了解歌剧《伤逝》

学生搜集之前查找的资料

歌剧《伤逝》是根据鲁迅同名小说改编，是一部形式新颖，音乐感人的室内歌剧。1981年首演于北京。剧情发生在1919年“五四”运动后不久的旧中国。通过一对有共同理想的男女青年(涓生和子君)从恋爱、结婚到最终分离的情节描写，揭露封建礼教的残酷。鲁迅先生的原作，热情的赞扬了男女主人公争取自由的精神，对他们的遭遇寄予了深切的同情，但同时也指出他们思想上的局限和软弱，向人们揭示：个人的爱情和幸福不能超然于社会之外孤立存在

(三)探究学习

1. 了解剧情

师：同学们在课下已经搜集了有关歌剧《伤逝》的资料，谁能和大家分享一下故事的剧情是怎么样的？歌剧中有几个场景？

2. 欣赏歌曲《紫藤花》，感受演唱形式和风格特点

我们从剧情中了解到子君与涓生的爱情故事是悲剧性的结局，但是有一首歌曲却表达了他们对美好爱情的向往，我们爱听的时候注意其中的演唱形式是什么？(抒情二重唱)音调风格有什么特点？(吸取了我国早期的艺术歌曲的一些特点)

3. 学唱歌曲主题

(1) 老师弹唱歌曲，学生感知歌曲的音乐情绪和人物细腻的情感。

(2) 老师弹奏钢琴，学生自学主题音乐

(3) 解决歌曲中的难点(注意咬字吐字、声音的位置、装饰音)

(4) 老师弹奏钢琴，学生演唱主题音乐

4. 欣赏《紫藤花》二重唱部分，感受二重唱部分的和谐统一

(四)扩展延伸

1. 简单介绍歌剧的篇目

师：哪位同学们能简单的说一说除了《紫藤花》，歌剧都有哪些的歌曲？(《一抹夕阳》《风萧瑟》《金色的秋光》《不幸的人生》等)

2. 欣赏《一抹夕阳》

师：同学们歌曲中的音乐主题和紫藤花的音乐主题是一样的还是不一样的？(一样)

3. 了解歌剧的演唱形式(咏叹调、宣叙调、重唱、合唱)

(五)小结作业

今天我们了解了歌剧，深入的分析歌剧《伤逝》，学习了歌曲中的装饰音、演唱的技能、细腻的情感的学习，更加完美地歌唱了《紫藤花》的片段，同学们的演绎很精彩。同学们如果对其他歌曲片段感兴趣的话，下课后多听一下《风萧瑟》《金色的秋光》《不幸的人生》等，我们下节课见。

五、板书设计

紫藤花

歌剧简介

音乐知识：倚音

二重唱：声音的统一