

《春雨的色彩》教学设计

《装在套子里的人》教学设计

《日月潭》教学设计

《冬阳·童年·骆驼队》教学设计

《题西林壁》教案

《春雨的色彩》教学设计

一、教学目标

1、知识和能力：引认识“线、论”等12个生字，会写“红”“绿”等6个字。

2、过程和方法：通过指导学生分角色朗读，充分想象、分享感受、交流想法，形成合作学习的能力。

3、情感态度和价值观：了解春天景物的特点，感受春雨给大地带来的变化，喜爱春天这个季节。

二、教学重难点

重点：让学生在反复诵读感悟中，感受春雨给大地带来的美丽色彩。

难点：体会春雨给大地带来的变化，激发热爱大自然的情感。

三、教学方法

朗读法、情景教学法、多媒体教学法

四、教学过程

(一)情景导入

1、同学们，前面我们学了《山青青》、《小树谣》、《古诗两首》，这三篇课文描写的都是与春天有关的内容。春天是那么美好，那么迷人。小鸟们也喜欢这催人奋进的春天。

2、出示：燕子、麻雀、黄莺的图片，问：认识吗？(读词语，认小鸟名称)

3、春天来了，小燕子、小麻雀、小黄莺见面了，它们为了一个有趣的问题争论了起来。想听听吗？(导入课题)

(二)整体感知

1. 播放课文视频，整体感知课文。学生自由朗读第1段。思考：细细的春雨落在地上，是什么样的声音呢？应该怎样读呢？

2. 多种朗读体验，感受春雨的特点：

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

3. 大声朗读第 2—5 自然段

(1) 看图，说说图中画了哪些鸟。

(2) 分角色朗读，讨论：

① 三种鸟分别认为春雨是什么颜色的？他们的根据是什么呢？

② 大家为了一件事，都说出自己的看法，你一言，我一语，你一句，我一句，谁都想说服别人，这就叫“争论”。这一群小鸟儿在争论什么问题？从哪些词语可以看出小鸟们在争论？该怎样读出“争论”的语气。

(三) 深入研读

1、着重体会：重点体会“下、洒、落”三个表示春雨落下来样子的词语。

2、带头饰分角色表演

3、指导学生仿写句式

(四) 拓展延伸

春雨是没有颜色的，但她却带给我们五彩缤纷的世界，课后，让我们用明亮的眼睛去观察春天，去观察春雨吧！春雨到底是什么颜色的？并把你最喜欢的景色画下来吧！

五、板书设计

春雨的色彩

小燕子说 绿色的

麻雀说 红色的

小黄莺说 黄色的

《装在套子里的人》教学设计

一、教学目标

1. 知识与能力目标

了解小说内容，能够结合环境描写分析人物形象，认识沙皇专制统治的黑暗；学习本文的讽刺语言与作者高超的幽默讽刺艺术。

2. 过程与方法目标

通过本课学习，提高分析人物形象和塑造人物方法的能力，领悟到因循守旧的危害性以及勇于改革创新的重要性。

3. 情感态度与价值观目标

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

赏析套中人别里科夫的形象，思考小说主题，并联系实际扩展其丰富的内涵。

二、教学重难点

1. 教学重点：分析套中人别里科夫这一人物形象；理解典型环境中的典型人物，准确深入地把握小说主题。

2. 教学难点：掌握运用语言、动作、心理活动的描写来刻画人物的方法；体会幽默、讽刺的艺术手法。

三、教学方法

多媒体辅助教学法、通读感悟法、情境教学法、小组讨论法、合作探究法

四、教学过程

(一)创设情境，导入新课

上课之前请同学们回忆一下欧洲文学史上三大短篇小说巨匠分别是谁？哦，我听到有同学回答出有美国的欧·亨利，作品有《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》等，我还听到有同学说有法国的莫泊桑，作品有《漂亮朋友》《项链》《羊脂球》《我的叔叔于勒》等，那还有一位谁知道呢？我刚听到有同学小声说是俄国的契诃夫，那作品有哪些呢？除了《变色龙》，还有今天我们要学习的新课《装在套子里的人》。（板书课题）

(二)初读课文，整体感知

(1) 请同学们快速默读课文，借助工具书及课文注释解决生字词。

(2) 作者及背景介绍

《装在套子里的人》写于1898年，是俄国著名作家契诃夫的代表作之一。当时，白色恐怖笼罩着整个俄罗斯，沙皇政府实行专制统治，这种专制主义，剥夺控制了人们的自由，而且到处都有耳目，稍有越轨，就会遭到无情的迫害；但是，在当时，民主和自由已越来越成为人们的普遍要求。

别里科夫这个形象是作家以故乡塔于洛格初级学校的一个教员兼学监狄河诺夫为原型塑造的。契诃夫对黑暗的沙皇专制制度下的知识界做了长期的、深入细致的观察，把知识分子中的“狄河诺夫”们的思想性格和习惯集中起来进行艺术概括，运用夸张的艺术手法，塑造了别里科夫这个世界文学史上少见的典型形象。

(3) 再次快速阅读课文，数一数别里科夫身上有多少套子？并结合课文中插图进行讲解。

明确：雨鞋、棉大衣、伞套、表套、刀套等，总之别里科夫身上的套子是无法数清的。

(4) 提问：别里科夫身上的套子除了有形的套子还有别的套子吗？最主要的套子是什么？

明确：别里科夫身上除了有形的套子，最主要的套子就是思想上和爱情的套子。因为文中在写爱情的套子上花了很多笔墨，另外别里科夫也没有试图走出圈子，只有爱情的套子使他“昏了头”，最终没能钻出套子而且死在套子上。

(三) 品读感悟，深入研读

(1) 学生分角色朗读课文，教师提问：“在婚姻这个套子里，总共有几个情节？同时用恰当的词语概括下，给别里科夫的‘爱情故事’加一个修饰语。”

明确：教师总结：漫画事件、骑自行车事件、当面交锋、一命呜呼；别里科夫爱情的故事是可悲的、漫画式的、昏了头的。

(2) 作者在小说中是别里科夫的“婚事”而不是“爱情”，我们能否用“爱情”两个词来代替？为什么？试从恋爱动机来看，他和华连卡是否有“真爱”？

明确：两人婚事不是两人自由恋爱促成，而是校长太太撮合成的，并不存在真爱。文章中“怂恿总是起到很大的作用”“他昏了头”等语句可以看出。

(3) 通过“漫画事件”和“骑车事件”刻画了别里科夫怎样的性格？

明确：“漫画事件”：“难堪极了”“脸色发青，比乌云还要阴沉”

“骑车事件”：“骑车发青变成发白”“搓手，打哆嗦，他病了”

从这些细节看出别里科夫惧怕新事物、保守、落后、愚昧的性格特征。

(4) “第二天他老是心神不宁地搓手”至“从此再也没有起过床”以及部分“当面交锋”，表现了别里科夫性格中哪些特点？从哪里体现？

明确：争吵，进一步表现别里科夫虚伪、保守，如他曾标榜“我的举动素来在各方面都撑得起是正人君子”“骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说，是绝对不合宜的”“把我们的谈话内容报告校长”等，这些细节的描写，抓住了人物的典型细节，用幽默讽刺笔调刻画出别里科夫顽固保守，害怕新事物，反对变革的形象，如“如果教师骑自行车……用脑袋走路？”

(5) 如何看待华连卡姐弟这两个人物形象？华连卡姐弟是怎样的人，体会到什么？

明确：他们具有新思想、充满生命力，敢想、敢做，具有新生活、代表新生的进步力量。

(6) “漫画事件、骑自行车事件、当面交锋、一命呜呼”等这些情节，运用了哪些表现手法来体现别里科夫这一人物形象的？

明确：别里科夫保守、反动的人物形象，运用对比和夸张的表现手法来体现的。

小说的幽默和讽刺的风格除了体现在特征和情节的夸张以外，还运用了对比，主要体现在两个方面：一是通过人物自身性格的不同侧面进行对比；二是通过人物之间的对比来进一步刻画人物。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

(7)小说中安排别里科夫的死有没有必然性呢？

明确：1. 从小说对人物的神情描写、心理描写中分析人物命运的必然性；2. 从人物命运的必然性入手，从时代背景的角度思考，尤其是从小说整体风格和小说主题思想而言，其死亡的必然性有其社会的根源所在。

(四)再读课文，延伸思维

问题：这篇小说在翻译时，标题有两种译法，还有一种译法为“套中人”，比较一下哪个更好？

明确：各有千秋，但这个“装”字的作用确实不可忽视，它点明了小说的深刻主题，告诉我们别里科夫称为套中人固有的自身原因，但更重要的是专制制度对知识分子的压制和毒害。可见作者的矛头不是指向别里科夫，而是只向沙皇专制，指向一类人。

(五)小结作业，积累运用

师生共同总结本小说的主题思想，总结小说中分析与塑造人物形象的方法。

作业布置如下：

1. 对比阅读小说《项链》，体会小说的主题思想与写作方法。
2. 运用本节课所学的人物形象塑造方法写一篇关于身边“套中人”的小作文。

五、板书设计

六、教学反思

《日月潭》教学设计

一、教学目标

1. 会认读并正确书写本课的 11 个生字词，有感情地朗读课文。
2. 通过阅读和小组讨论，训练学生读书和说话的能力。
3. 通过体会日月潭的秀丽风光，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

二、教学重难点

【重点】

理解描写日月潭景色的句子，想象体会出日月潭的美丽迷人。

【难点】

感受课文中的优美词句，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

三、教学方法

朗读法、设置情境法。

四、教学过程

(一)情境创设，激发兴趣

提问：同学们喜欢旅游么？都去过哪些地方呢？（学生自由回答）同学们去的地方真多，那你们去过台湾么？（大多数同学摇头）今天老师就带大家一起到台湾去旅游。（展示台湾风景图片）台湾还有许多风景优美的地方，今天我们先去游览日月潭。（出示日月潭风景图片）

教师板书课题。

(二)整体感知

1. 学生自由地读课文，边读边圈画出生字，要求读准字音。（熟读课文内容，为识字做好铺垫。）

2. 指名朗读课文，其他同学边听边思考：这篇课文主要写了什么？（首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光；然后介绍了日月潭名称的来历；最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。）

(三)深入研读

1. 了解主要写了什么，接下来一一寻找问题的答案。

日月潭的位置：台湾省，台中附近的高山上。

日月潭名字的由来：湖中央有个美丽的小岛，叫光华岛。小岛把湖水分成两半，北边像圆圆的太阳，叫日潭；南边像弯弯的月亮，叫月潭。

日月潭美在哪里？清晨的景色美，中午的景色也美。

（过渡：那接下来，仔细阅读第3、4自然段，找一找，清晨和中午美在哪里？）

2. 设置小组讨论，讨论日月潭清晨和中午的美景。

清晨：湖面上飘着薄薄的雾。天边的晨星和山上的点点灯光，隐隐约约地倒映在湖水中。（隐隐约约）

中午：太阳高照，整个日月潭的美景和周围的建筑，都清晰地展现在眼前。要是下起蒙蒙细雨，日月潭好像披上轻纱，周围的景物一片朦胧，就像童话中的仙境。（太阳——清晰，雨中——朦胧）

3. 播放日月潭清晨和中午的图片，学生进一步体会日月潭的美。

4. 日月潭那么美，你能试着读出来吗？

添加客服微信（shanxiang000）获取所有教师资格证资料，拉你入群。

5. 齐读最后一个自然段，让我们一起来感受一下日月潭的美。（风景秀丽）

（四）拓展提高

利用多媒体给学生播放日月潭的纪录片，在观看影像资料中加深对课文的理解，激发热爱祖国的情感。

（五）小结作业

1. 由于历史原因，台湾和祖国大陆分离，至今还没有回归。但台湾自古以来是中国的领土，台湾是中国不可分割的一部分，这是个不可改变的事实。台湾人民无时无刻不在思念着祖国，台湾的小朋友也在向往早日能回到祖国的怀抱。老师也希望同学们努力学习科学文化知识，用知识武装自己，等将来为台湾早日回归祖国母亲的怀抱奉献出一份力量！

2. 课下试着去搜集日月潭的故事和传说，下节课进行交流。

六、板书设计

七、教学反思

本文是一篇文质兼美的写景类文章，作者按照游览的顺序进行描写，分别描述了日月潭的地理位置和周围的优美风光；日月潭名称的来历；日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。其中以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。

本课主要以读为主，做到以学生为主体，阅读作为学生个性化的行为，必须让学生充分地读，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在整体感知环节，让学生通多多次朗读掌握生字词以及文章主要内容。在深入研读环节，重点研读3、4自然段，体会作者描写的日月潭的秀丽风光。并出示相关的图片，让同学将文字与景色相关联，更好的体会风光的秀丽。并在最后结合历史背景，激发学生对于祖国的热爱之情。

《冬阳·童年·骆驼队》教学设计

一、教学目标

1. 认识3个生字，会写9个生字。正确读写“毡帽、卸煤、咀嚼、交错、幼稚、沙漠、寂寞、棉袄、驼绒、袍子、傻事”等词语
2. 通过情境教学法，提高发散思维想象的能力。
3. 理解课文，结合重点词句体会作者怀念童年的思想感情，并揣摩这种感情是怎样表达出来的。

二、教学重难点

1. 重点：体会作者追忆童年的感情。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

2. 难点：培养学生课外阅读的习惯。

三、教学方法

情境教学法、品读赏析法、谈话法。

四、教学过程

(一) 设置情境，激趣导入

引导学生回忆自己接触过的关于思念家乡的文学作品；

教师引导：中国现代作家多有恋乡情结的作品。恋乡源于生命中曾经的苦痛与欢乐、苦难与幸福。尤其是回忆童年故乡题材的创作，更是饱蘸着作者的情与爱，是唱给童年故乡的生命咏叹曲。我们今天一起走近林海音看看她眼中的老北京。

(二) 初读课文，整体感知

1. 通读全文，复习生字词，给诗歌断句，标出重读字词，并且明确诗歌总体结构。诗人从我怎样相信未来到为什么相信未来，最后呼吁人们相信未来。这是整体感知的第一步，通过自己的诵读体验。

2. 教师播放示范朗读音频文件，注意朗读者节奏、语气、语调的变化，从而体会诗人当时的特殊情感。

3. 全班分为四个小组，讨论作者笔下一共写了几幅童年的画面。

明确：第一幅画面：“骆驼队停留在我家门口”，当爸爸和拉骆驼的人在讲价钱时，“我”在看骆驼吃东西。第二幅画面：“我”和爸爸关于骆驼“为什么脖子上带铜铃”的对话。第三幅画面：“我”在追问妈妈，“夏天骆驼到哪里去了”。第四幅画面：作者在回忆中重温了童年的生活画面，最后点明创作《城南旧事》的心灵体验。

回顾四个画面，尤其前三个画面，作者勾勒了老北京城一个普通平民家庭的生活场面：冬天购买烧煤，这在许多北方人家是多么平常普通的场景，然后作者却抓住了这一生活画面，给我们带来了细腻温馨又带有寂寞感伤的情感体验，这样在开篇就奠定了全文的情感基调。

(三) 再次朗读，深入体会

1. 这四幅画面你最喜欢哪一幅？结合原文说明你的理由。

①骆驼队来了，停在我家的门前。它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢？还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。感觉自己已经看到了驼队、看到冒着的白烟，置身其中一样。

教师补充：当时的北京流行有一句话：家有半碗粥，不去门头沟。说的就是当年门头沟采煤人、拉煤人的痛苦生活。因此顺城街煤栈的白墙上写着的“南山高末”和“乌金墨玉”的字样便不是那么高雅、诗意的了。

②我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动了起来。

明确：走了三天三夜的骆驼一定饿坏了，小小的童心充满对这卑微生命的同情，于是“我看得呆了，自己的牙齿也动了起来”。动物就是生灵，从动物的生命表现中会体味到人的生命感受。

(四)拓展延伸，小结作业

在课文的结尾处，作者说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！”走在冬阳下的骆驼队，在别人看来，也许是普通的，却给童年的作者带来了无尽的乐趣。我读过作者的《城南旧事》，她所想念的人物里面，有一个和她年龄相仿的女孩，名叫妞儿。妞儿的童年就没有作者那样美好，她没有自己的父母，养父母也不疼爱她。和作者的一段交往，也许是妞儿童年最美好的日子了，可惜她只有悲惨的童年，没机会长大。想读读关于妞儿的故事吗？

五、板书设计

冬阳·童年·骆驼队
看骆驼
谈驼铃
剪驼毛
问去处一去不还

《题西林壁》教案

一、教学目标

知识与技能：

正确读写、理解“横、壁”等生字，了解作者简介，能正确、流利、有感情地朗读诗歌。

过程与方法：

通过朗读与体会，学习作者传情达意的手法。

情感态度与价值观：

感受诗歌中蕴含的哲理。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

二、教学重难点

教学重点：

理解诗意，感受诗歌意境。

教学难点：

领会“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理。

三、教学过程

(一) 导入新课，激发求知欲

谈话导入，畅谈旅游经历，进而引出《题西林壁》

(二) 初读课文，质疑问

1. 介绍作者

苏轼：北宋著名的文学家，他字子瞻，与苏辙、苏洵并称“三苏”。

2. 解题

题：题写。西林：西林寺。壁：墙壁——题写在墙壁上的诗歌。

3. 教师范读，纠正字音，明确朗读节奏。

4. 教师带领学习

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

(1) “横”是什么意思？各不同是什么意思？

(2) 谁能用自己的话说说这两句的意思：从正面看是连绵起伏的山岭，从侧面看是峻峻的山峰从远处、近处、高处、低处会呈现出不同的景哲。

(3) “岭”和“峰”有什么不同呢？（出示图片）

(4) 在前两句中，你体会到了怎样的情感？

(5) 带着感情，再来读一读。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。（小组合作讨论）

(1) 学生汇报“识”、“缘”，教师补充“真面目”。

(2) 学生汇报诗意。

(3) 学生联系生活谈一谈学习后两句的感受。

添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

(4) 全班同学带着感情, 齐读整首诗。

5. 总结

汇报本节课收获, 可以是手法上, 可以是情感上的, 可以是内容上的。

6. 布置作业

写一写四季的庐山、早晚的庐山、晴雨的庐山。

7. 板书设计

