



鱼游到了纸上

一、 导入

1、揭题、读题

2、质疑课题

看到这个题目,你有什么疑问吗?

预设:鱼为什么会游到纸上?鱼怎么游到纸上的?谁让金鱼游到纸上的?

二、

画鱼的人是谁?(青年人)怎样的青年人?(聋哑的青年人)

找依据

能不能说说聋哑青年的特点,他是个怎样的聋哑青年?——的聋哑青年(勤奋、认真仔细、爱画画、静静的)

师:好的。同学们,刚才大家都发表了自己的观点,课文里头也有一个词来形容他,记起来了么?(特别)

(1) 特别的聋哑青年

特别在哪?

生:说他“特别”因为他爱鱼爱到了忘我的境界。(板书:忘我境界)

师:“忘我境界”是什么意思

生:达到忘掉自己的程度就是“忘我境界”的意思。

师:课文中哪些词、句可以看出青年达到了忘我的境界

1、看鱼

A. “他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边,静静地看着金鱼在水里游动,而且从来不说一句话。”

生:“呆呆地”是说看鱼看得十分入神,可以看出青年达到了忘我的境界。(板书:看鱼)

呆意思?(傻、笨)

文中意思?(看得入神、眼中只有鱼、心中只有鱼)

读出呆呆地看的感受。

生:“静静地”“不说一句话”说明看鱼看得专心,达到了忘我的境界。

你生活中什么时候会静静地看?

(全神贯注看一部非常精彩的电视剧的时候。专心致志看感兴趣的小说的时候。)是啊,当你们……的时候都是全身心地投入,所以静静地,文中的青年在看鱼时也和你们一样呢,能读出这种感觉吗?

师:从你们抓住的这些重点词、句可以看出青年看鱼达到了忘我的境界,作者写得真好!我们一齐读读,读时突出那些重点词、句,语速不要太快,准备好了吗,让我们也来感受一下那忘我的境界吧!

(2) 创设情境与周围人比较

师：星期天的西湖边游人如织，非常热闹，玉泉池边围满了许多看金鱼的游人。他们有老人，有孩子，有青年……他们会怎样看鱼呢？假如你是前来观鱼的人，你和小伙伴会怎样看？（生交流）

生：我在金鱼里面看金鱼的时候，我一边看一边跑来跑去！

师：这叫走马观花地看，那位青年怎么看的，你读给大家听。你是走马观花地看金鱼，而他呢？

生：他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

师：他是走马观花地看，你怎么看？

生：我喜欢用小木棒来玩，用小木棒把金鱼在水里漂来漂来。

师：你喜欢逗金鱼玩，而那位小青年怎么看金鱼？

生：他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

师：恩，请坐。你是怎么看金鱼的？

生：我在看金鱼的时候也是站在那里，不过我会和小伙伴讨论金鱼的樣子。

师：三心二意地看。

生：他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

师：是的，有人走马观花看，有人看一下说几句话，看一下聊几句天，而那位青年呢？

师：游人是这样来看的，而青年却是（老师引领同学们读：“他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”）

师：这叫什么看？你能不能用一个词来形容他是怎么看？

师：同学们，青年只是一次两次这样聚精会神地看、屏息凝神地看、专心致志地看、忘我的看鱼吗？你从哪里看出来？快速朗读课文，找找相关语句。

B、他告诉我，他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

哪些词让你感受到的？（每个星期天、常常完了……，忘了……）

（2）创设情境，体会每个星期天。

师：什么叫每个星期天？

师：不管严寒酷暑，青年每个星期天都在看鱼。真是这样吗？我们一起去看看。

师：春天来了，在一个百花盛开的星期天，你来到玉泉，你看到那位青年（读）——他一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

师：夏天来了，在一个骄阳似火的星期天，你来到玉泉，看到那位青年（读）——“他一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

师：秋天来了，在一个秋高气爽的星期天，你来到玉泉，看到那位青年

——“他一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

师：冬天来了，在一个寒风凛冽的星期天，你来到玉泉，看到那位青年

（读）——“他一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

师：从春天到夏天，从夏天到秋天，从秋天到冬天，那位青年就这样静静地看，呆呆地看，中断过吗？他放弃过吗？这叫怎样的看？用一个词来形容，可以吗？

（坚持不懈、锲而不舍、坚持不渝、持之以恒）

师：是的！他就是这样日复一日，坚持不懈地看着鱼缸里的金鱼！看得忘了吃饭、忘了回家。爱鱼到了忘我的境界。现在，我们一起来读一读这句话吧！

过渡：刚才我们品读青年看鱼的两个句子，从这两个句子我们感受到爱鱼到了忘我的境界！看鱼是为了画鱼。那么这位青年又是怎样画鱼的呢？画鱼又达到了怎样的忘我的境界。

2、画鱼

A、“他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”

（1）生自由谈体会。

（2）、理解“工笔细描”“挥笔速写”

师：什么叫“工笔细描”。

生：就是把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，画的非常细致准确

你很会联系上下文来理解词语，真棒！

那要细致到什么程度呢？（像姑娘绣花那样细致）

师：出示金鱼图，看那两条白色的金鱼，身上的鳞片都画出来了，拿出手画一画。你手上拿着细细的笔，一笔一画的画出每片鱼鳞，这就是工笔细描。

什么叫“挥笔速写”？

很快地画出金鱼的动态。

看这幅图，现在青年又拿着很粗的笔，快速的画出金鱼的动态，这就是挥笔速写。

师：读两个词，一个慢一点，一个快一点

生展示读

男女分角色读 分小组读

师：不管是工笔细描还是挥笔速写都是在

生：画鱼

课件出示：他有时工笔细描，把金鱼的每一个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；

有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：他画出了金鱼的每一个部位，也划出了金鱼的各种动态，联系生活实际你觉得在他的画中你可以看到金鱼的哪些动态？

生：有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的（ ）动态，仿佛金鱼在纸上游动

生：有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的（ ）动态，仿佛金鱼在纸上游动

生：有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的（ ）动态，仿佛金鱼在纸上游动

师：那就是青年在怎样的画鱼？

生：静静地 认真 专心

（3）、（教师引读）：大家赞叹着，议论着唯一没有任何反应的是他自己。这位青年好象和由于已经融为一体了。他有时工笔细描，（学生接读）：……（教师引读）：有时又挥笔速写，（学生接读）。

B、“围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着，唯一没有任何反应的是他自己。他好像和游鱼已经融为一体了。”

（1）生谈自己的感受。



(2) 想象围观的人会怎么赞叹、议论？（课件出示画面）（引导学生抓住人物的神态、动作、语言来说。）

围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着。老爷爷摸着胡子带着赞赏的目光说：“小伙子画的可真是栩栩如生”；小伙子敬佩地对他竖起大拇指；小朋友惊奇地兴奋地喊着：“鱼游到纸上了”。

（想一想，如果你也在围观的人群中，会看到观众怎么的反应呢？选择其中的一个人物写下来。如果能写出人物的语言、动作和神态，可得★★★）

(3) 面对围观的人赞叹、议论，青年仍旧在画画。这是怎样地画鱼？能不能用一个词来形容？（忘我、专心致志、全神贯注、心无旁骛）

(3) 指导朗读

C、他似乎忘记了时间，也忘记了自己。

(1)、生谈对这句话理解，抓“忘记了时间，也忘记了自己”理解。

(2) 师：青年画鱼时非常地投入，他忘记了——忘记了——忘记了——，他只记得——只记得——只记得——，这境界就叫做——（生接：忘我的境界）

(3) 指导朗读

3、小结：多么特别的一个青年人，为了画好金鱼忘了吃饭，忘了回家，忘了时间，忘了自己，他爱鱼达到了忘我的境界。

三、理解“鱼游到了心里”与“鱼游到了纸上”

1、理解“鱼游到了心里”与“鱼游到了纸上”的意思。

2、理解“鱼游到了心里”与“鱼游到了纸上”的关系。

(1) 生谈自己的理解。

(2) 能用一组关联词语把它们连起来吗？（课件出示关联词……先…… 因为……所以
只有……才……）

3、小结：正是青年勤奋专注忘我地观鱼，把金鱼的每个部位、每个细微的动作都深深地刻在自己的心里，正因为有了鱼先游到心里，才有了最终的结果鱼游到了纸上。

三、学习作者观察和描写的方法

1. 聋哑青年那勤奋专注的形象，一定会深深印在我们的脑海中。那么作者是怎样观察和描写，才使这个人物如此生动的呢？请同学快速浏览课文，说说自己的发现。

2. 小结：作者是生活中的有心人，不但观察细致，抓住人物特点，而且描写细致入微，才写出这样生动感人的好文章。

四、总结，延伸

1、学了这篇课文，你有什么收获？（小组交流，全班交流）

2、师总结：同学们，有位名人说过这样一句话：知识在于积累，成功在于勤奋。这是许多有成就的人的成功秘诀，老师把这句话送给大家，希望在今后的道路上，它能给大家以启发。

27. 鱼游到了纸上

板书设计：

/ 看鱼———鱼游到了心里（原因） \

忘我

聚精会神

坚持不懈



\ 画鱼———鱼游到了纸上（结果） /

评委老师们，你们好，今天我片断教学的课题是《鱼游到了纸上》的 5-8 自然段师:同学们，回顾前面学过的内容我们知道，文中的“我”认识了一位举止特别的青年，谁来说一说这位青年特别在哪里？

师：请你来说

生：他总是在金鱼缸边上看鱼。

师：是怎么看的呢？你说

生：他他呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动（板书：呆 静）而且从来不说一句话。

师：青年人看金鱼看得如此认真，那他画金鱼的时候是什么样子的呢？请大家默读课文第 5-8 自然段，用波浪线画出描写青年画鱼的词语，并在旁边批注自己的感受。

师：谁来谈一谈，好，你坐得最端正，你说

生：我从“静静地”这个词体会到青年画画的时候很专注。（板书）

师：你能试着把青年画画时这种静静的感觉读出来吗？哇！真棒，你不仅词语找得准确，读得也真到位。你来试一试，你也来试一试。

师：还有谁找到其它词语，你手举得最快，你说。

生：一丝不苟（板书）

师：你能一丝不苟所在的这句读出来吗？（师读）

师：怎样画才叫一丝不苟，找出文中的语言来回答

生：把金鱼的每个部位都画下来，像姑娘一样细致

师：那苟是什么意思呢？马虎，那一丝不苟就是——一点儿也不马虎

非常好，也就是说青年画画的时候像姑娘绣花那样细致，一点儿也不马虎

师：谁愿意读一读这句话？你来

师：对了，像这样，从上下文去理解词语的意思是我们掌握词语的好方法。在今后的学习中，同学们也可以试着用这样的方法去掌握词语

师：我请一位同学来读一读青年画画时一丝不苟的这句话。恩，老师发现了角落那位女孩子其实很想来读，可是又没自信，来吧！勇敢一点，老师相信你一定可以的。这不是读的很好吗？同学们的掌声就证明了一切。

师：还有谁愿意来试一试，你来，你也来，我们大家一起来

师：除了静静地跟一丝不苟，你还能从哪里体会到青年画画时的认真

生：我从“有时工笔细描，有时挥笔速写”

师：观察得真仔细。

师：你们是怎样理解有时……有时的呢

师：有时……有时就是青年画画的时候一会儿工笔细描，一会儿又挥笔速写。

师：真棒，有时……有时说明了青年画画的时候一会儿这样，一会儿那样，画得非常认真。那我们也来学着用有时……有时说一句话。同学们请看大屏幕，选择自己喜欢的一句话，把它补充完整

天上的白云变化多端，有时，有时



五月的天气阴晴不定,有时,有时

师:谁像第一个来,你手举得真快,你来。

生:天上的白云变化多端,有时像几条长长的巨龙,有时像几根甜甜的棉花糖

师:真厉害,还懂得运用比喻的手法

你也来说

生:五月的天气阴晴不定,有时像个乖宝宝,风和日丽,暖意融融,有时像个淘气的小坏蛋,狂风大作,倾盆大雨

师:说得真好,把五月天气的特征都表现出来了

师:青年画的这么认真,有时工笔细描,有时挥笔速写,有谁知道工笔细描跟挥笔速写是什么意思?

生:工笔细描是很仔细地画出每个部位,挥笔速写是快速地画出大概框架。

师:理解得真透彻,为了检查同学们是不是真正掌握了这两个词了,我们来看一下大屏幕的这两幅图,判断哪一幅是工笔细描,哪一幅是挥笔速写?你来说

生:第一幅是工笔细描

师:谁有不同看法的,你手举得最快,你来说

生:我觉得第一幅画是挥笔速写,第二幅才是工笔细描

师:你能跟大家说说为什么吗?诶,因为第一幅画只是把大概的框架画出来而且,而第二幅画上的鱼鳞每一片都画得非常的仔细、细致。这样你们弄清楚工笔细描跟挥笔速写的差别了没?

师:学完了青年画画时的认真,一丝不苟,谁愿意先来跟大家展示他的朗读才能。请你来读一读。谁来评一评

生:我觉得他语调平平的,有时工笔细描要慢一点才能体现青年画画时的认真,有时挥笔速写要稍微快一点才能体现青年画画时的从容

师:那你也来试一试,哇,你不仅说得好,读得也真棒,谁还要来试一试,你来,你也来,全班一起来。

师:青年画得这么认真,这么细致,他画得好不好啊?好,你从这部分中的哪一句话体会出来的

生:第六自然段的“哟,金鱼游到他的纸上来啦!”一个女孩惊奇地叫起来

师:这句话中的那个字?游

师:如果小女孩说“哟,金鱼画到他的纸上来啦!”哪一句比较好,谈谈自己的感受?

生:第一句比较好,因为游是金鱼自己游上去的,而画是别人画上去的

师:非常好,没想到你们有这样的观点,比老师还厉害。

师:小女孩惊奇地叫起来,你从哪个字看出小女孩很惊奇呢?

生:我从哟这个字体到小女孩不相信的表情

生:我从哟这个字体到小女孩的吃惊

师:就是因为小女孩的不敢相信跟失惊,我们知道了她是惊奇的

谁能把这样惊奇的感情读出来,你来试试,你也来,读得真好,全部同学一起来。

师:青年画画得栩栩如生,抓住了金鱼的动态,你们想象一下,金鱼有哪些动态呢?

生:金鱼们在嬉戏

生:金鱼们在欢乐地跳舞

师:是啊,这些鱼多么的美,围观的人越来越多,人们不禁赞叹着,议论着,假如此时你在金鱼缸旁边,你会听到哪些赞叹呢?大家看大屏幕,请选择一个角色从语言、动作或神态写出人们当时的反应。

师:请你说说。

生:老爷爷摸摸长长的胡须感叹道:“我活了大半辈子都没见过画画画的这么好的人”

师:你运用了动作还有语言。那位男生你来,恩,你从神态还有语言表达出小伙子的反应。

师:你也来试试。小朋友说“哇!画得这么像,我长大后也要画这么好看的画!”你通过语言把小朋友那种天真无邪的想法表达出来了。

师:尽管围观的人越来越多,青年还是没有任何反应,一心地作画,让我们再把这部分朗读一遍,再共同去感受青年画画时的认真。

师:同学们,你们有没有发现,青年不管是看鱼还是画鱼,都是静静地,那他究竟是个怎样的人呢?想知道吗?我们下一个环节再一起来揭开这个秘密



以上就是我的片段教学

板书： 21、鱼游到了纸上
看鱼： 呆 静
画鱼： 静 一丝不苟

