

颐和园

一. 复习导入

同学们，上节课我们已经初步游览了颐和园，还记得我们的游览顺序吗？

谁来说说，我们先去哪里，再去哪里。

（进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。走完长廊，就来到了万寿山脚下。登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。从万寿山下来，就是昆明湖。）

师：说的真好，老师发现你在说的时候，特别强调了进了，绕过，走完，登上等词语，为什么？

生：这是表示地点变化的

师：很好，我们看大屏幕，这就是我们的游览顺序，（ ）随着我的游览，景点一个个变换，就叫**移步换景**的表达方式（标注）。

二. 精读课文

1、师：作者就是按照这样的游览顺序向我们介绍的，现在请各位“游客”带上你们的照相机，让我们一起走进颐和园的各个景点吧。你最想在哪儿“留影”，就把描写那里风景的段落有感情地多读几遍吧！（生读，师巡视）

师：大家都读得很认真，好，现在我们来交流一下，你最想在哪儿“留影”呢？为什么？师找学生汇报。

（1）想在长廊留影。

师：请你读一读长廊。生读，

为什么喜欢长廊？长廊给你留下什么印象？

①生：长廊的长。

师：从哪里看出长廊的长？

生：绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成 273 间。

师：我们来看下这两个同样是写长廊长的句子，大家读一读，感觉哪个好？（这条长廊很长，分成很多间。VS. 这条长廊有七百多米长，分成 273 间。）

生：第二个，因为具体

师：第二句话用数字具体地说出了长廊的长，让我们有更加深刻的感受。以后我们写作文也要善于学习这种方法来表达。

师：同学们我们一起把长廊的长读出来。生读。

同学们注意下这些数字该怎么读，700 多米长，273 间（缓慢强调），一间一间地数都数不完啊！再读一读试试。（生读）这次就读得更好了，老师从你们的朗读中听出了长廊的长，真是一眼望不到头啊。

看看图片，这真是一眼望不到头啊。长廊的长在世界上都是有名的呢！在 1990 年它被认定为世界上最长的长廊，列入“吉尼斯世界纪录”。带着这种自豪的感觉，再把长廊的长读出来。

②长廊的美

师：那么除了长廊的长让你留下深刻印象，长廊还有什么吸引你的？你还想照下长廊的什么？

生：每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。（长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。读出感觉微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。读出感觉）

师：这画把你深深地吸引住了。你读一读这句话，把你的喜爱读出来。

同学们，这长廊的画五彩缤纷的，画着人物、花草、风景，真是特别好看，看大屏幕。……这是象征着吉祥如意的画，这是……

几千幅画啊，幅幅精彩、幅幅不同，幅幅都蕴含着深厚的寓意，多么精彩的画啊，带着这样的感受，我们再来读一读这句话。

师：是啊，长廊有五彩的画，有盛开的花，长廊真是怎么样啊——非常美丽是不是。让我们一起把长廊美美地读出来。

师：你们的朗读让我感受到长廊真是太美了。是啊，伴着徐徐的微风，闻着淡淡的花香，漫步在这古色古香、充满艺术感的长廊之中，是何等美妙的事情啊，正如文章说的一个词，让人感到“神清气爽”！老师觉得想在长廊留影的小朋友真是非常的有眼光！

（2）万寿山

师：有没有同学想在万寿山留影的？想的同学举手。

①万寿山脚下

好，那么我们就来到万寿山脚下吧。在万寿山脚下抬头望，你们看到了什么？大家自己读一读课文的第三自然段。生读。

生：看到了佛香阁、排云殿（板书）。

师：想一想你该怎么来填空。谁来试一试？

师：填的真准确。大家看这就是高高耸立、闪闪发光的佛香阁，这就是金碧辉煌的排云殿（板书），他们真是非常美丽，他们都是万寿山非常著名的景点。大家边想象佛香阁和排云殿的景象，边读一下这段。

大家读得很美，让老师也想在这里留影了。

②登上万寿山

师：既然我们都来到了万寿山脚下了，怎么能不爬上去呢是不是。在我们爬上万寿山后，站在佛香阁前向下望。哇，我留影的背景好美呀，谁赶快来向大家介绍一下？

生：葱郁的树丛、黄绿琉璃瓦屋顶、朱红的宫墙、昆明湖的静、绿，古老的城楼、白塔（板书）

师：这些景色中那些词用得好？（引导学生学习一些形容词）（葱郁、黄绿、朱红、绿、白，这么多颜色，多么的美丽啊，仿佛就在我们眼前展开了一幅画卷！我们一起把这种美读出来！）

师：刚才我从同学们的朗读中感受到了颜色的美，但是昆明湖静的感觉我没有听出来。谁能把昆明湖静的感觉读出来？（指名读）

师：恩，有点感觉了，谁再来？恩，一个比一个读得好。

师：我们再来想想：文中“滑”这个动词，为什么不用“划”？

生：我也觉得用错了，这个“滑”字应用平滑、光滑的地上或冰上，如“滑冰”。船在水上行走，应该用立刀旁的“划”字。

生：我不同意他的看法，我觉得书上的“滑”字没有错。游船、画舫是专为人们用来观赏湖面上的景物的。因为湖面上和万寿山、十七孔桥的景色太美了，所以游船、画

舫行驶得很慢，给人的感觉不是在水上行驶，倒像在冰上慢慢滑动似的。只有这样，游人才能尽情地欣赏。因此，这里的“滑”字展现了昆明湖“美”的特点。

生：如果用立刀旁的“划”字，船过去以后，水面上就会出现痕迹，而文中说游船、画舫驶过以后，“几乎不留一点儿痕迹”，所以用“滑”字比“划船”的“划”好得多。

生：（最先提出质疑的学生）我明白了，虽然用“划船”的“划”也可以，但用“滑”字就使昆明湖显得更静、更美了，让人回味无穷。

师：是的，这个“滑”字用得真是巧妙，让人回味无穷。大家结合上下文、联系生活经验感悟出了它的妙处，把书读活了！让我们欣赏书中的插图，有感情地朗读这两句话吧。

我们一起慢慢地、轻轻地读一读这句话，要读出昆明湖静的感觉来。

师：我们感觉到昆明湖这么静这么美，作者是用两个什么句子来描写的呢？（比喻句）

师：作者用了两个比喻句使我们形象的感受到了昆明湖的静和美，文中说昆明湖静得——像一面镜子绿得——像一块碧玉。这两个比喻句非常的美，有心的小朋友，我们就要有意识地把它积累下来。

师：现在我们一起美美地读一下这一段，注意刚才强调的几个用的好的词语，并且要将昆明湖的静读出来。

（3）昆明湖

师：既然昆明湖这么美，我们当然不能只在万寿山上远远地欣赏了，现在我们赶紧从万寿山下来，就近去游赏昆明湖。来到昆明湖畔，你的眼中出现了什么美丽的景色？

生：长长的堤岸；样式不同的石桥；倒垂的杨柳；

湖心小岛，十七孔桥。

师：远远望去，你们看到了小岛怎样的景色？（岛上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。）看来小岛也非常的美，我们可一定不能错过，但是我们怎么过去呢？

生：走过十七孔桥

师：好，走在十七孔桥上，你喜欢十七孔桥吗？什么给你留下最深刻的印象？为什么？

生：十七孔桥的桥洞多有17个；桥栏杆上的石柱多有上百根；有许多小狮子（各要说出特点）

师：这些小狮子有什么特别之处吗？（有上百个、姿态不一）

都有什么姿态的呢？想象一下，它们都在干什么？用“有的……有的……”连起来。

（有的母子相抱，有的玩耍嬉闹，有的你追我赶，有的凝神观景，）

师：这些小狮子太可爱了，你喜欢它们吗？那就把你对它的喜欢读出来。

师：听了你的朗读，我觉得你是在五米之外看它，想不想走近它？那就跟着老师的摄像机走到它跟前。（课件）

师：这次我们走到了它的跟前，你都想干什么？（抚摸它、在它旁边照张相）

在它旁边照张相，要留作纪念，可见你很喜欢它。那就把你的喜欢和它的可爱读出来吧。

师：颐和园的美景只有这几处吗？你是怎么知道的？

（生读最后一段）

师：是啊，颐和园处处有美景，除了刚刚我们游赏的景点外，还有智慧海、知春亭、大戏台、玉带桥、石舫……）这让我们感受到颐和园的确是一个——美丽的大公园。（男生读第一段，女生读最后一段）

师：作者这是采用的哪种写作方法呢？（首尾呼应，标注）

师：是啊！颐和园那巧夺天工的建筑，让颐和园成为园林艺术中的瑰宝。联合国教科文组织把颐和园列入《世界遗产名录》，此时此刻，作为一个中国人，你们自豪吗？生：自豪。师：带着这自豪再来读最后这句话。生读。

四、情感作结

师：颐和园太美了！我们怎么可能把你给忘了呢？来，对颐和园，说：

生：你太美了！我们要保护你的美丽。

生：我永远也不会把你给忘了。你带给我们美的享受，我们喜欢你。

师：颐和园如此美丽，建筑如此奇特，凝结了多少劳动人民的血汗和智慧，正是有了他们的付出，让颐和园成为园林艺术的瑰宝。我们更不能把修建颐和园的工匠们忘掉！

师：来，对修建颐和园的能工巧匠们说，你们——

生：你们太了不起了，你们建造的颐和园都被选入世界遗产了。

生：你们真伟大！创造出如此美轮美奂、巧夺天工的建筑，让我们在里面欣赏美景，我想对你们说，你们辛苦了！

师：北京是我们的首都，经常有大量的外国友人涌进了颐和园，来，对这些外国游客，说——

生：这是我们的园林，非常美丽，希望你能细细游赏。

生：我们中国人是好客的，中国是美丽的，希望你们多来了解中国。

生：看，这么美丽的景色！昆明绿水清波，画舫让你在画中游，好好欣赏吧！

师：如此美丽的颐和园，谁又能把它忘了呢！

师：是啊，如此美丽的颐和园，让我们珍惜这份美丽，珍惜祖先留给我们的这份宝贵遗产吧。

这节课我们就上到这，下课。

板书设计：



添加客服微信 (shanxiang000) 获取所有教师资格证资料，拉你入群。

长长的堤岸、式样不同的石桥、数不清的杨柳

葱绿的小岛

十七孔桥

十七个桥洞

上百根石柱

姿态不一的狮子

