

《冬阳·童年·骆驼队》课堂实录

一、教学目标

1. 认识本课3个生字，会写9个认识的字。正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 读懂课文，想象课文描写的童年生活画面，体会童年的美好以及作者对童年生活的怀念之情。
3. 背诵喜欢的段落，抄写喜欢的句子。有兴趣的同学可以读读小说《城南旧事》。

二、教学重点：

能从作者回忆童年生活的几个片断中，通过重点词句的理解体会童趣，感受作者的怀念之情。

三、教学难点：

让学生真正体会作者对童年逝去的淡淡忧伤及对童年深深的怀念。

四、课时安排： 2课时

五、教具准备：图片、音乐

（一）情境导入

师：刚才，我们看到的是北京旧景。北京以前称北平。在台湾有一位著名的女作家林海音女士，（图片人加介绍）她的童年、少年、青年时光就是在我们刚才所看到的胡同、四合院里度过的。回到台湾后，她把自己童年在北京城南生活的往事写成了一本书，（书的图片）叫《城南旧事》。今天我们就来读读这本书的出版后记——（出示图片）《冬阳·童年·骆驼队》，板书课题

生齐读课题。

师：冬阳、童年、骆驼队，三个词组成了文章的题目。你品味一下你仿佛看到了怎样的画面？

生：我仿佛看到了冬天的太阳下一群骆驼在走着。……

（二）合作交流

师：其实这一幅幅画面是作者也就是小英子的童年生活的最为清晰的记忆，正如作者在文章的结尾所说的，“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头”？那么当作者的脑海中无数次浮现出这一画面的时候，童年的哪些往事又重临于“我”的心头呢？

请同学们自己读一读这篇文章，借助文中注音和工具书把课文读正确、流利，掌握生字词。

师：看看作者的心头又浮现出哪些童年的往事？（知道的同学就请举起手来告诉大家，你觉得课文具体写了那些童年的往事。）

1、生：“我”学骆驼咀嚼草料的样子。

师：学习骆驼咀嚼的样子，咀嚼是个生词很难写，老师请你到黑板上写写。其他同学我们在课本空白处一起来写。

师指导写“咀嚼”

师：我们写完了吗？大家看黑板上的字写对了吗？

生：写对了。

师：的确写对了，不过个头小了点，个这为女同学一样小巧玲珑的。

师板书：学骆驼

2、师：这是第一件事，还写了什么事？

生：“我”与爸爸争辩骆驼脖子上为什么要挂一个铃铛。

师：是啊，我们可以简单的说是问什么？那老师把它简单的写成“问驼铃”行吗？

师板书：问驼铃

3、师：好，还写了什么事？

生：骆驼掉毛皮，我想修剪骆驼肚皮下垂着的一大块一大块毛。

师板书：剪驼毛

4、师：除此之外还有吗？

生：问妈妈骆驼夏天骆驼去哪里？

师：那我们怎么概括一下呢？

生：想念骆驼

师板书：想骆驼

（三）走进童年，品味趣事

师：孩子们在这么短的时间内就读出了这么多事情，真了不起！请你们把自己印象最深的那件事再读一读，反复地品味一下。把你觉得最有趣的一件事用笔划一划，然后在旁边用简单的一两句话或一个词写下你的感受。

学生自由读课文。

师：你最感兴趣的是哪件事呀？

生（两个）：我对作者学骆驼咀嚼的样子最有兴趣。

1、师：那我们先来看第一件你们最感兴趣的，谁来读啊？

请一位同学读。

师：看骆驼，我竟然看呆了，什么让我看呆了？

生：骆驼吃草的样子让作者看呆了。

师：你读一读。

师：老师感觉你们还能读的更好，让大家看呆了，谁能让同学们看呆了？

师：哎，有点让人看呆了。谁再来？

生读。

师：是啊，上牙和下牙居然是交错地磨来磨去，怎么不让人看呆呢！还有什么让人看呆了？

生：“我站在骆驼的面前……那样安静的态度。”

师：三个“那样”你读懂了什么？

生：虽然那样丑但是它很安静。

师：很特别的样子，三个“那样”你们读懂了什么？自己读读看。

生：三个“那么”是排比句，有强调的作用。

生：读出了作者的惊奇。

师：是啊，太奇怪了，对于孩子来说骆驼这个动物太奇怪了，她简直是看呆了。你能把这句话读好吗？自己读读看，待会我再找同学读。

师：我请他读，他读得特别投入。恩，三个那么读得特别的重。

“那样安静的态度“读得特别好，你也是个安静的孩子。

我发现他的眉毛都皱起来了，太奇怪了。

师：骆驼的这般模样让我看呆了。假如你就是林海音，你现在就站在骆驼的面前，你正在看骆驼是怎样咀嚼草料的。请闭上眼睛，老师把这段文字读一读，你想象骆驼的样子，想象骆驼在咀嚼的时候，牙齿是怎样在动的。

师朗读“我站在骆驼的面前……自己的牙齿也动起来”这一段文字。交流：

师：同学们，你的牙齿动起来了么？刚才他的牙齿动起来了，还有她的牙齿也动起来了！
你们看见了什么？

生：我看见一头傻乎乎的骆驼向我走来，它正在吃草料，它有长长的嘴巴，上牙和下牙交互地磨来磨去，很好玩，很有趣的！

生：我看到林海音学着骆驼上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我觉得当时的林海音十分傻，而看到这里我不禁想笑，一个人学着骆驼那个样子，真有点傻！

师：但是这种傻让我们觉得是傻得很可爱，是吧？

生：我好象看到了童年的林海音蹲在骆驼的面前，专注地看着骆驼的嘴巴，看到它的嘴巴上面、下面交错地磨啊，磨啊，鼻孔上冒着热气，自己看着看着，牙就也不由自主地动起来了。

师：可也是呀，看骆驼咀嚼，自己的牙齿为什么也动起来了呢？

生：因为她看得太入神了，她这样目不转睛地看着骆驼咀嚼的样子，觉得十分好玩，自己的牙齿也跟着动了起来。

(3) 师：你们知道那时候小英子几岁了？恩，都知道五岁了。知道五岁的小孩子多高？比划比划吧。这么点高（动作），五岁的小孩子正是对什么都感兴趣的时候，不信你看，《城南旧事》中，还有这么一段，介绍了五岁的小英子看小鸡的事，自己读读看。

吃完饭我到横胡同去接了妞儿来，天气不冷了，我和妞儿到空闲着的西厢房里玩，那里堆着拆下来的炉子、烟筒，不用的桌椅和床铺。一只破藤箱子里，养了最近买的几只刚孵出来的小油鸡，那柔软的小黄绒毛太好玩了，我和妞儿蹲着玩弄箱里的几只小油鸡。看小鸡啄米吃，总是吃，总是吃，怎么不停啊！

师：读了大屏幕上的这段话，再联系课文中的这段话（出示“看呆了”句），你想说些什么？

生：我想说当时的作者很天真可爱。

生：我们现在看骆驼都会看呆了，别说她了。

生：他看的非常投入。

生：5岁的时候是孩子最活泼的时候，对什么都好奇，更何况是他从没见的骆驼。

(5) 师：可是当我读到这里的时候——我也见过骆驼，也见过小鸡，老师就觉得看骆驼咀嚼，看小鸡没什么意思，挺平常的事儿嘛！

生：因为老师是大人，大人和小孩不一样，小孩子会觉得很有趣，然后大人会觉得很正常、很平常！

师：你是说我已经是个成年人了，在你们看来是有意思的事，我就觉得没什么了。

生：因为作者小时候没见过骆驼，第一次见到骆驼就觉得很好玩，就学骆驼咀嚼了。

师：噢，没见过，见得少，所以觉得很有意思。

生：当年老师见到骆驼队的时候，没有童年时候林海音阿姨的那种天真无邪的想法——我的意思呢，闫老师就不会去学骆驼队咀嚼的样子了。

生：因为和林海音的童年时候相比，现在科技发达了，虽然不能亲眼看到，但是可以从图片上面看到，所以当老师亲眼看到的时候也不觉得稀奇了，而且林海音童年的时候，科技没有像现在这样发达，一开始她没有看到过骆驼队的样子，第一次看到就觉得很可爱，也很奇怪。

师：是啊，各种原因使得已是成年的我对这种事情已经不感兴趣了，尽管我也是从儿童时代走过来的。林海音女士在写下这篇文章的时候已经四十二岁了，你觉得她在写下这段往事的时候，她还会去学骆驼咀嚼吗？

生（齐答）：不会。

师：正如作者在文章的最后一部分写到：“冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了”，请读一读这段文字。

出示下列文字，生齐读：

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”

2、师：刚才又很多同学对小英子问爸爸驼铃的事感兴趣，那就请你读一读这件事好吧？开始吧！

师：读明白了吧？这父女俩在讨论一个什么问题呀？

生：在讨论骆驼的脖子上为什么要戴铃铛

师：父亲的观点是什么？（骆驼十分怕狼，所以要带铃铛）

女儿的观点是什么？（带铃铛有情趣）

师：如果这时候有人问你，骆驼脖子上的铃铛是干什么的？你会怎么回答？（或面对这样的一个问题却有两个截然不同的两种说法，你更喜欢谁的说法，并说说你的理由。）

生：骆驼走路累了，赶骆驼的人也累了，听听铃铛就觉得走路比较有意思。

师：那叮叮当当的声音会增加一些行路的情趣，还有谁也同意林海音的看法？

生：我同意林海音阿姨的想法……我还有一个想法，骆驼脖子上的铃铛声很好听、很清脆，走路就不觉得累了。

师：铃铛就是增加行路的情趣，而且使我们忘记了疲劳，是吗？谁同意爸爸的想法？

生：我同意爸爸的想法。我还有一种想法，就是骆驼队挂上铃铛想告诉买煤的人说：“煤来啦，如果要买煤的话就来买吧！”

师：呵呵，你这想法挺有创造性的，听到铃铛的声音就是听到了叫卖声！

生：打头的骆驼脖子上系一个铃铛，后面的骆驼听到铃铛声就会跟着不停地走下去。

师：你是说铃铛还起到一个口令的作用。

生：骆驼的铃声非常清脆，这样就可以传到耳朵里，找到自己的同伴。

师：噢，这个方法也挺好的。还有谁同意爸爸的说法的？

生：我觉得爸爸的说的是事实！

师：你觉得爸爸的想法是现实的，或者说是对的，是理性的。

生：我还有一种新的想法，那骆驼脖子上铃铛是领骆驼人的一种爱好，他觉得他们是从山上来的，这是他们的一种特征，这铃铛丁冬丁冬很好听，这也是他们的一种特色。

师：铃好听，实际上也是增加一种行路的情趣。我很高兴刚才很多同学觉得这骆驼脖子上的铃铛就是为了增加情趣，我祝贺你们！为什么呢？这说明在你们的眼睛里，一切还是那么美好，那么充满诗意，那么充满情趣。为你们还拥有这一份诗意的眼光，我要祝贺你们！刚才很多同学也用现实的眼光来看待骆驼脖子上的铃铛，比较同意爸爸的想法，那么，我也很高兴！为什么呢？因为你们已经开始学会用现实的眼光来看待生活的一切了，这说明你们在逐渐地长大。人总需要长大，为你们的逐渐长大，我要祝贺你们！

师：爸爸的话有道理，小英子的话有诗意。你们能把这一段读好吗？同桌合作读出感觉来。那一桌来试一试。

师：我采访你下这位爸爸，你最后一句为什么拖得这样长？为什么这样读？生：因为爸爸想了想才说的。师：很好，他读懂了这段话。

师：还有哪一桌想要试试看？哦，这位男生扮演小英子，很特别的小英子，我们给他鼓鼓掌。恩，有点5岁小女孩的味道，读得奶声奶气。都读得不错。

师：现在我们男生都当回爸爸，女生做一回小英子，看看谁读的更有感情。

师：同学们想一想，你看爸爸听了“我”当时的想法，想了想，笑了笑说，“也许，你的想法更美些。”在这里，爸爸想了些什么？笑的是什么？

生：他认为他的女儿是天真的，活泼的，纯真的，所以觉得很高兴。

生：可能也勾起他对童年的怀念，觉得他小时候也是这样的。儿童时代的一些天真的想法，他自己也觉得十分有趣。

师：他用很宽容的心态去看待女儿的想法，是吗？所以他说“你的想法更美些。”当中年时期的林海音在回忆起这段往事的时候，她当时的想法可能从现实的眼光来看已经不再有了，这就像是冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事也已经不会再做了。再来读一读这段话。

生齐读：

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”

2、师：冬天快过完了，春天就要来了，孩子自己再来读读这一段，看看你发现了什么？她又有什么有趣的想法？有大发现自然也有小发现，我们都来说说自己的发现和想法。你说。

师：你发现随着季节的变化，骆驼像人一样脱下了自己的绒袍子。

生：小英子香味骆驼剪下他的皮毛。

生：我觉得五岁的林海音是个急性子。

师：那边的孩子你们发现什么？

生：我发现骆驼的袋子空了，煤卖完了。师：是啊，任务完成了。

生：我觉得林海音小时候想给骆驼剪一剪不整齐的毛，可能与她爸爸妈妈和老师教育有关，他们都教育我们要保持整洁。于是她看见骆驼那么不整洁，也想把它弄干净一点！

师：很有道理，从小爸爸妈妈就教育我们整洁，看到骆驼的毛不整齐，她就也想剪一剪了。

生：我觉得林海音当时应该是非常调皮的，她为骆驼着急，她看见骆驼的毛这么厚，想帮它剪一剪。

师：让它美观一点。大家想，已是中年的林海音女士，她还会想给骆驼剪剪不整齐的毛吗？

生（齐答）：不会。

师：这种想法她已经不再有了，就像是冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事也不会再做了。再读一读这段话。

生齐读：

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”

3、同学们对想骆驼有些忽略了，你们读读这几段看看，其实也是很有趣得。不信咱们试试看好吗？（分角色朗读）

师：妈妈说“总是问，总是问，你这孩子！”看看这篇文章，林海音都问了些什么？她除了问“夏天骆驼到哪儿去了”还问了什么？

生：她还问爸爸领头的骆驼为什么要挂铃铛。

师：那么既然是“总是问总是问”，你再把课文内容游览一遍，想一想，林海音可能还会问什么？

生：她可能会问，骆驼吃草料为什么要交错地磨来磨去？

生：她还会问，这些骆驼是从哪里来的？它们为什么要到我们这儿来卖“乌金墨玉”或者是“南山高末”？

生：她可能还会问，骆驼过马路为什么跑不快而是慢腾腾地？

生：她会问，骆驼怎么长得这样丑的脸，这样长的牙？

生：我估计她还会问，骆驼为什么夏天不来，秋天不来，一直要等到冬天才来？

生：我觉得她还会问，为什么骆驼的毛会拖到自己的肚皮底下而没人帮它们剪呢？

师：呵呵，对呀，所以“我”想帮他们剪一剪！

生：为什么骆驼要慢慢地走，慢慢地嚼？

师：呵呵，怎么不狼吞虎咽，怎么不快点去嚼呢？

生：我觉得林海音还会问，骆驼为什么能走三天三夜而不喝一口水？



师：这些问题你们问得并不奇怪。的确是这样，作者在她的《城南旧事》这本书当中，也写到了自己“总是问、总是问”的情景。我们来看一看这段话，自己读一读。

出示文字，生自由读（边读边笑）：

“爸，什么叫做贼！”

“贼？”爸爸奇怪地望着我。“偷人东西的就叫贼。”

“贼是什么样子？”

“人的样子呀！一个鼻子俩眼睛。”妈回答着，她也奇怪地望着我：

“怎么问起这个来了？”

“随便问问！”

我说着拿了小板凳来放在妈妈的脚下，妈妈就赶我：

“去，屋里跟小妹妹玩去，不要在这里打岔。”

我忍不住又问妈：

“妈，贼偷了东西，他放在哪里去呢？”

“把那些东西卖给专收贼赃的人。”

“收贼赃的人什么样儿？”

“人都是一个样儿，谁脑门子上也没刻着哪个是贼，哪个又不是。”

“所以我不明白！”我心里正在纳闷儿一件事。

“你不明白的事情多着呢！上学去吧，我的傻丫头！”

师：童年的林海音真的是什么都问，就像妈妈说的“总是问、总是问”。哎，为什么童年时的林海音“总是问、总是问”呢？

生：她对世上一切事物都十分好奇，看到什么都想知道这到底是什么东西。

师：对未知事物充满好奇心。

生：老师教育我们不懂就要问。我想林海音受老师的感染，不懂就要问，一定要搞清楚是怎么回事。

师：可是并不是所有的人都对她的问题那么有耐心，而且能回答。你看这些问题，妈妈她怎么说的——“你不明白的事多着呢，上学去吧，傻丫头。”这所有的问题，当作者中年时再想起来，你觉得她还想问吗？

生：（摇摇头）可能不会了！

师：此时哪些问题不会再问了？

生：中年的林海音不会再问贼是怎么样的，收贼赃的人又是怎么样子的。

师：是啊，很多问题可能已经不会再问，不会再问骆驼为什么要系铃铛，不会再问夏天骆驼到哪里去了，不会再问为什么骆驼要慢慢地咀嚼，不会问为什么没有人帮骆驼剪皮毛，也不会再问贼是什么样子的。就像作者在文中所写的，冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事不会做了，满脑子的童年时代的问题也不会问了。

生齐读：

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”

四、感伤与怀念——氤氲在文字中的思绪。

师：是啊，不光是“冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了”，当作者已是人到中年，当她已是人在台湾，可能会产生更多的人生感触。比如，当她再一次想起那挂在骆驼脖子上的铃铛，当她再一次想起那垂在骆驼肚皮底下的长长的毛，当她再一次想起童年时那满脑子的问题，她可能会怎么说？将作者想说的话写在这一段文字的后面。

生写话，师巡视；交流：

生：童年时代的我，竟然是那么傻，那么天真，思想是那么简单，那么幼稚。现在想起这些往事，还是感到很有趣！

生：童年是人生中最快乐的时光，要去好好珍惜，它会成为我们人生中最美好的记忆。

生：童年的我是多么天真、幼稚，可童年一去不还，我还未能体味出童年的快乐，它就已经在不知不觉中离我而去。

生：童年时代的我，天真、纯洁，有满脑子傻傻的怪想法，我所做的事情、所问的问题都是多么可笑啊！而现在的我再也不会做那些傻事，也不会再问那些幼稚的问题了。我的童年也随着时光的飞逝而永远地过去了。

生：此时的我已经明白了童年时的很多问题。童年一去不复返，我再也不回到童年。可那些天真的问题和童年的趣事，我会一直埋藏在记忆最深处，把它当作一生最宝贵的东西。

生：小时候的我真是太稚气了，现在我不会再问这些问题，但我相信，它会成为我童年记忆中的一颗珍珠。

生：那是我的童年，可是童年已经离我远去。此时，我的心头掠过一丝淡淡的感伤，但我会把自己的童年在心灵上永存下来。

生：小时候，我总问那些无聊的问题、幼稚的问题，现在不会问了，可我仍想回到童年，再问一问那些问题，再看一眼骆驼队，再学一次骆驼咀嚼，让童年的阳光再次照耀在我的心里……

生：虽然童年的往事很有趣，但毕竟已经过去了，我再也不能回到童年，与其一直怀念那段时光，还不如将那段回忆珍藏起来，去迎接将要到来的日子！

师：所有从前做的傻事都不会再做了，所有童年时非常幼稚的想法都不会再有了，那满脑子的问题现在也不会再有了。就像那位同学所说的，现在再回想起过去的那些，心里掠过一种淡淡的感伤，这种感伤流露在文中的字里行间。（**板书：淡淡的感伤**）但这种感伤不是痛哭流涕，我们刚才甚至一直在笑着谈、笑着读这些文字，这种感伤是那么淡，那么轻，就像一缕烟，流动在文章的字里行间。在这淡淡的感伤背后，我们更多的是感受到了什么？

生：对童年生活的留恋！

师：是的，一种深深的怀念。（**师板书：深深的怀念**）我们再来读一读文章的最后两段文字，来感受这一丝淡淡的感伤和深深的怀念。

生齐读：

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把他们写下来吧。就这样，我写了一本《城南旧事》”
我默默地想，慢慢地写，又看见东阳下的骆驼队走过来，又听见缓缓悦耳的驼铃声。童

年重临于我的心头。”

