

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. A【解析】马克思阐述了关于人的全面发展学说，这一学说是我国确立教育目的的理论依据和基础。它的内容主要有以下几点：人的全面发展；旧式分工造成了人的片面发展；机器大工业生产为人的全面发展提供了基础和可能；社会主义制度是实现人的全面发展的社会条件；教育与生产劳动相结合是“造就全面发展的人的唯一方法”。
2. A【解析】该校能够将中华传统文化和学科知识结合，不局限于知识的传授，同时又注重学生的品德培养，体现了素质教育是促进学生全面发展的教育。故本题选A。
3. A【解析】题干描述的是素质教育未来性的含义。
4. B【解析】根据我国《义务教育法》第二十六条规定，学校实行校长负责制。校长应当符合国家规定的任职条件。校长由县级人民政府教育行政

部门依法聘任。

5. D【解析】根据我国《教师法》第三十九条规定，教师对学校或者其他教育机构侵犯其合法权益的，或者对学校或者其他教育机构作出的处理不服的，可以向教育行政部门提出申诉，教育行政部门应当在接到申诉的三十日内，作出处理。
6. C【解析】根据《中华人民共和国教育法》第三十六条规定，学校及其他教育机构中的管理人员，实行教育职员制度。学校及其他教育机构中的教学辅助人员和其他专业技术人员，实行专业技术职务聘任制度。
7. B【解析】根据《学生伤害事故处理办法》第十条规定，学生或者未成年学生监护人由于过错，有下列情形之一，造成学生伤害事故，应当依法承担相应的责任。其中一种情形就是学生或者其监护人知道学生有特异体质，或者患有特定疾病，但未告知学校。
8. C【解析】根据《中华人民共和国未成年人保护法》第六十八条规定，非法招用未满十六周岁的未成年人，或者招用已满十六周岁的未成年人从事过重、有毒、有害等危害未成年人身心健康的劳动或者危险作业的，由劳动保障部门责令改正，处以罚款；情节严重的，由工商行政管理部门吊销营业执照。
9. D【解析】《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010~2020年）》提出，“坚持以人为本、全面实施素质教育是教育改革发展的战略主题，是贯彻党的教育方针的时代要求，其核心是解决好培养什么人、怎样培养人的重大问题，重点是面向全体学生、促进学生全面发展，着力提高学生服务国家服务人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。”
10. A【解析】在教育领域内，学校与政府、学校与社会、学校与教师、学校与学生的关系因为有相应的法律规定，故皆属于法律关系。
11. D【解析】根据《中华人民共和国教师法》第七条规定，教师享有下列权利：（一）进行教育教学活动，开展教育教学改革和实验；（二）从事科学研究、学术交流，参加专业的学术团体，在学术活动中充分发表意见；（三）指导学生的学习和发展，评定学生的品行和学业成绩；（四）按时获取工资报酬，享受国家规定的福利待遇以及寒暑假期的带薪休假；（五）对学校教育教学、管理工作和教育行政部门的工作提出意见和建议，通过教职工代表大会或者其他形式，参与学校的民主管理；（六）参加进修或者其他方式的培训。

D项属于教师的义务。

12. C【解析】根据《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》第三十五条规定,对未成年人送工读学校进行矫治和接受教育,应当由其父母或者其他监护人,或者原所在学校提出申请,经教育行政部门批准。
13. D【解析】题干中各科老师都来帮忙录制视频帮助学生有更好的学习体验,这与新课改倡导的在对待与其他教育者的关系上强调合作相符。
14. D【解析】《中小学教师职业道德规范》(2008年修订)中“关爱学生”一条要求教师要“关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。”班主任付老师没有因为小杰是“问题学生”而歧视他,而是有针对性地对其进行教育和引导,体现了付老师具有尊重关爱学生的情怀。
15. D【解析】肖邦被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。
16. B【解析】秦始皇统一六国后,实行“书同文”,这是中国历史上一次意义深远的正字活动。原先六国的各种歧异字体都被废止,以秦国文字为基础的“小篆”成为秦代官方通行文字。
17. C【解析】美杜莎和宙斯都是古希腊神话传说中的人物;湿婆是印度教三神之一;刑天是我国神话传说中的战神。
18. D【解析】吴承恩的《西游记》是我国著名的章回体长篇神魔小说,是中国神魔小说的经典之作,达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。其他三项不是神魔小说。
19. C【解析】酸雨是指PH小于5.6的雨雪或其他形式的降水。雨、雪等在形成和降落过程中,吸收并溶解了空气中的二氧化硫、氮氧化物等物质,形成了PH低于5.6的酸性降水。
20. C【解析】白居易是唐代伟大的现实主义诗人。
21. A【解析】东汉时,蔡伦改进造纸术,制成了能书写的纤维纸,被时人称为“蔡侯纸”。
22. C【解析】《江雪》对应的诗人是柳宗元。
23. C【解析】略。
24. D【解析】由二十四节气歌可知,处于秋季的节气是“处暑”“寒露”“霜降”。“小满”是夏季的节气。
25. D【解析】马头琴是中国少数民族蒙古族的拉弦乐器,因琴杆上端雕有马头而得名。
26. B【解析】所率船队实现了人类环绕地球一周的航行,从而证实地球是一个球体的航海家是麦哲伦。
27. C【解析】Ctrl+C快捷组合键的功能是复制;Ctrl+A快捷组合键的功能是全选;Ctrl+V快捷组合键的功能是粘贴;Ctrl+S快捷组合键的功能是保存。
28. A【解析】芝麻是香油的原材料,并且制造过程中涉及到了化学变化。A项中,面粉是制作面包的

原材料,并且制作过程中涉及到了化学变化,符合题干逻辑。B项中,纸张是本的重要组成部分,不是原材料,不符合题干逻辑;C项中,干冰和二氧化碳是同一物质的不同状态,不符合题干逻辑;D项中,手指是手的一部分,不是制作手的原材料,不符合题干逻辑。

29. D【解析】题干中“4+5+6→242054”“6+3+2→121818”“7+5+4→283548”的共同规律为:(1)条件由三个数组成;(2)结果为6位数;(3)结果从左到右每两个数字为一组,第一组数字为条件的第一个数字与第三个数字的乘积,第二组数字是条件的第一个数字与第二个数字的乘积,第三组数字是条件的第一、第二个数字的和乘以第三个数字。以“4+5+6→242054”为例,条件为4+5+6,由4、5、6三个数字组成,结果为242054,把结果从左到右分为三组,依次为24、20、54,24=4×6,20=4×5,54=6×(4+5)。按此规律,符合题意的只有D项。

二、材料分析题(答案要点)

30. 材料中胡老师的做法体现了“以人为本”的学生观。“以人为本”的学生观将学生视为发展中的人,尊重学生的独特性,并在教育教学过程中将学生放在发展的主体位置,真正实现学生的全面发展。

(1)学生是发展中的人,要用发展的观点看待学生。材料中胡老师在教学过程中注重学生良好学习习惯的养成,这是将学生看作处于发展过程中的人、正在成长中的人,有助于促进学生的不断进步、不断发展。

(2)学生是发展的主体。材料中胡老师在教学过程中充分调动学生学习的积极性和主观能动性,开展探究性学习,努力提高学生的学习能力,是尊重学生的主体地位的表现。

(3)学生是完整的人。学生并不是单纯的、抽象的学习者,而是有着丰富个性的完整的人。学习过程并不是单纯的知识接受或技能训练,而是伴随着交往、创造、追求、选择、意志努力、喜怒哀乐等的综合过程,是学生整个内心世界的全面参与。材料中胡老师在教学过程中注重基础知识与基本技能的培养,将人文知识与学生的生活体验有机结合起来,体现了将学生当作完整的个体来看待的教育理念。

31. 材料中郑老师的教育行为符合教师职业道德规范的相关要求,值得肯定。

首先,郑老师的行为体现了“关爱学生”的教师职业道德规范要求。“关爱学生”要求教师做到“关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正

对待学生。对学生严慈相济,做学生的良师益友。”材料中,郑老师面对身体残疾的杜青,三天两头地到学校了解他的学习、生活情况,并和他聊天、做游戏,给予他鼓励;而且多次进行家访,耐心劝导放弃对杜青培养的家长,要更加关心、爱护杜青。

其次,郑老师的行为体现了“为人师表”的教师职业道德规范要求。“为人师表”要求教师做到“坚守高尚情操,知荣明耻,严于律己,以身作则。”材料中,郑老师用自己的行动去关心杜青,给学生、家长、老师树立了榜样,容易引起学生的共鸣,从而让学生发挥向师性,向郑老师学习。

最后,郑老师的行为体现了“爱岗敬业”的教师职业道德规范要求。“爱岗敬业”要求教师做到“忠诚于人民教育事业,志存高远,勤恳敬业,甘为人梯,乐于奉献。对工作高度负责,认真备课上课,认真批改作业,认真辅导学生。不得敷衍塞责。”材料中郑老师积极进行家访,开展有针对性的教育教学工作,体现了其对工作的高度负责。

32. (1)①“他好像独独对我这个学生特别反感,走来走去总要教训我两句”,网吧老板对“我”的特别态度为后文他就是和父亲共同“演戏”的战友这一情节埋下了伏笔。

②“我家在城里没有亲戚,身上没了钱,我跟父亲在城里如何生活?”为后文父亲因欠费又无力偿还而遭到网吧老板逼迫和路人讥讽做了铺垫。

(2)第一种观点:以“儿子”容易接受的方式进行教育,更具认同感;让“儿子”切身感受到沉溺网络游戏的严重后果,更具说服力;让“儿子”体会到父亲的煞费苦心和爱子之深,更具震撼性。

第二种观点:这种教育方式过于沉重,给孩子的心灵带来了消极的体验;这种教育方式单一,必须结合语言教育等其他方式;这种教育方式结果不确定,有可能诱发其他不良后果。

三、写作题(参考范文)

33. 耕种自己的土地

曾几何时,“我不相信”的北岛在自己精神的土地上耕种、质疑;曾几何时,“面朝大海”的海子在自己灵魂的土地上耕种、渴望;曾几何时,“我以我血荐轩辕”的鲁迅在自己思想的土地上耕种、呐喊!

再看当下的中国文坛,是否还有人在耕种“自己”的土地?

鲁迅先生曾说:“中国的作家不敢正视这个社会,甚至不敢仰视、斜视这个社会。”当民族的危难已殆散,当文革的动荡已淡去,在改革开放

的今天,我们却悲哀地发现太多的文人无法耕种属于自己的土地。当今文坛,似乎弥漫着“文化”的韵味:有些人习惯了写一些心灵散文愉悦大众,习惯了配制一点“文化快餐”以赚取口腹之需,对于社会敏感的话题,不敢正视,甚至不敢仰视、斜视。他们不敢表露自己真实的想法,于是只能学学陶潜,打着“文化”的旗号,“采菊东篱下”,优哉游哉。是的,陶冶情操的文章固然需要,然而为何很少有人像鲁迅那样直面现实、针砭时弊,剖析“国民的劣根性”以引起大众“疗救的注意”?

两岁女童小悦悦被无情的车轮碾过,无助地躺在那儿,7分钟内18名路人经过却无一人伸出援手,最终,一位拾荒阿姨将小悦悦抱到路边。悲哀啊!18比1的冰冷数字昭示着人情的冷漠!为什么?民众道德的缺失是毋庸置疑的事实,然而作家们是否也应该反思,叩问民众良知的文章是否也应该写写了?是否也应该“放出眼光”、拿出勇气耕种属于自己的真实思想的土地?

中国文坛的弊病,主要体现在思想与文化独立性的缺失上!

记得有一位张口即“之乎者也”以思辨著称的专家,动辄说“西方某某著作支撑起我的精神世界”。呜呼!“人是有思想的芦苇”,一个人的精神靠非本民族的著作支撑,这是个人更是时代的悲哀!还有一篇报道,某天才自幼在英国读书,立志成为中国第一位诺贝尔文学奖得主,并称“读完大英博物馆的所有藏书”是完成理想的第一步。悲哉!中国第一位“诺贝尔文学奖得主”竟只读外国文学,中国五千年灿烂的文化,他可懂得分毫?再看看现今的文化市场,舶来品充斥:肯德基之类的快餐文化正在吞噬传统的饮食文化,摇滚布鲁斯的节奏震断了古琴弦,歌剧比京剧更受欢迎,甚至屈原和西施都戴上了高丽人的帽子……

我们五千年厚重文化的土地上,耕种的可是我们自己思想、文化的种子?

诚然,兼容并蓄、海纳百川是必需的,然而为何异邦文化充斥中国市场,为何中国自己的传统文化日渐隐没?

该好好耕种我们自己的土地了!

当然我们也欣喜地看到:以韩寒为代表的一批年轻人,毫不避讳地表达着自己对社会的看法;周杰伦的《青花瓷》引发了一阵“中国风”;国家规定传统节日为法定假日。是的,已有越来越多的人警醒,并尝试着耕种我们自己的土地!

我们需要耕种自己的思想土地,需要传承

自己的民族文化！只因我们对自己的这片土地，爱得深沉！