

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. C【解析】礼乐教育是“六艺”教育的中心。
2. A【解析】亚里士多德被称为古希腊百科全书式的哲学家,其教育思想反映在他的著作《政治学》中。
3. C【解析】“教育”一词最早出现于《孟子·尽心上》中的“得天下英才而教育之,三乐也”。
4. B【解析】题干描述的是叙事研究法的含义。
5. C【解析】教育目的是衡量和评价教育实施效果的根本依据和标准。
6. A【解析】杜威十分重视教育对于儿童个体自主发展的影响,提出“教育无目的论”。杜威曾经说过:“教育的过程,在它自身以外没有目的,它就是自己的目的。”由此可知,“教育无目的论”并非主张真正的教育无目的,而是认为无教育过程之外的“外在”目的。
7. B【解析】实质教育论者认为,教学的主要任务在于传授给学生有用的知识,忽视对学生智力的培养和训练。
8. B【解析】学校教育制度简称学制,是一个国家各级各类学校的总体系,具体规定各级各类学校的性质、任务、要求、入学条件、修业年限及它们之间的相互关系。
9. B【解析】个体身心发展的不平衡性表现在两个方面:一是个体身心发展的同一方面的发展速度,在不同的年龄阶段是不平衡的;二是个体身心发展的不同方面的发展速度不平衡。有的方面可能在较早的年龄阶段就已达到较高的发展水平,而有的则要到较晚的年龄阶段才能达到成熟的水平。题干中,王阳明5岁还不会开口说话,但却能默背祖父的众多藏书,体现的是个体的身心发展具有不平衡性。
10. D【解析】德育过程是一个长期的、反复的、不断前进的过程。这是因为学生正处于成长期,世界观尚未形成,思想很不稳定,品德发展容易出现反复。这就要求教育者要正确认识和对待这

种现象,持之以恒、耐心细致地教育学生,引导学生在反复中逐步前进。

11. C【解析】机体对与条件刺激相似的刺激做出条件反应,属于刺激的泛化。学生不能很好地区分“在”和“再”,“未”和“末”属于刺激的泛化。
12. A【解析】组织策略是指将经过精加工提炼出来的知识点加以构造,形成知识结构的更高水平的信息加工策略。组织策略主要有两种:一种是归类策略,用于概念、语词、规则等知识的归类整理;另一种是纲要策略,主要用于对学习材料结构的把握。将《红楼梦》中主要人物的关系图制作出来,利用的是组织策略中的纲要策略下的符号纲要法。
13. A【解析】个人自身行为的成败经验对自我效能感的影响最大。
14. C【解析】美国心理学家韦纳把人经历过事情的成败归结为六种原因,即能力、努力程度、工作难度、运气、身心状况、外界环境。学习能力属于内部、稳定、不可控的因素。
15. C【解析】再造想象是依据词语或符号的描述、示意在头脑中形成与之相应的新形象的过程。
16. D【解析】形成性评价是在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。它包括在一节课或一个课题的教学中对学生的口头提问和书面测验。王老师在教学过程中通过一些评价形式对学生的知识和能力进行及时测评和反馈,这属于形成性评价。
17. A【解析】心境是一种微弱的、持续时间较长的,带有弥漫性的情绪状态。心境一经产生就不只表现在某一特定对象上,而是在相当长的一段时间内,使人的整个心理活动都染上某种情绪色彩,影响人的整个行为表现,成为情绪生活的背景。题干所体现的状态是心境。
18. C【解析】消退是指条件刺激形成以后,如果得不到强化,条件反应会逐渐减弱,直至消失的现象。消退是一种无强化的过程,其作用在于降低某种反应在将来发生的概率,以达到消除某种行为的目的。因此,消退法是减少不良行为、消除坏习惯的有效方法。
19. A【解析】陈述性知识是关于“是什么”的知识,是对事实、定义、规则和原理等的描述。题干中学生需要学习的是陈述性知识。
20. C【解析】想象的替代功能是指在现实生活中,当人们的某种需要不能得到满足时,可以借助想象从心理上得到一定的补偿和满足。

21. A【解析】明适应是指照明开始或由暗处转入亮处时视觉感受性下降的过程。题干所述为明适应现象。

二、辨析题(答案要点)

22. 讲授法容易形成灌输式教学应该舍弃。

(1)这种说法是不正确的。(2)讲授法是教师运用口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能、发展学生智力的教学方法。讲授法是教学中的一种常用方法,有利于发挥教师的主导作用,使学生在短时间内获得大量系统的科学知识;有利于发展学生的智力,系统地进行思想品德教育;有利于教学活动有目的、有计划地进行。因此讲授法有其自身不可替代的价值,教师在运用时应遵循以下要求,避免形成灌输式教学。①讲授内容要有科学性、系统性和思想性,要认真组织;②讲授要讲究讲授的策略和方式,要系统完整,层次分明,重点突出,符合知识的系统性和启发性教学原则的要求;③教师要努力提高语言表达水平,讲究语言艺术;④要组织学生听讲;⑤要与其他教学方法配合使用。因此,题干的说法是错误的。

23. 全面发展教育的组成部分包括德、智、体、美、劳。其中,体育是“五育”的基础。

(1)这种说法是不正确的。(2)全面发展的教育目的决定了全面发展教育的内容,德育、智育、体育、美育、劳动技术教育是全面发展教育的基本组成部分。德育对其他各育起着保证方向和保持动力的作用,它体现了社会主义教育的方向,是“五育”的灵魂;智育则为其他各育的实施提供了认识基础;体育则是实施各育的物质保证;美育和劳动技术教育是德育、智育、体育的具体运用和实施。

24. 马斯洛需要层次中的“尊重需要”属于成长需要。

(1)这种说法是不正确的。(2)马斯洛根据需要出现的先后及强弱顺序,把需要分成了生理需要、安全需要、归属与爱的需要、尊重需要、求知需要、审美需要和自我实现的需要。其中位于需要层次底部的四种需要被称为缺失需要,后三种需要是成长需要。

25. “勤能补拙”说的是性格对能力的补偿作用。

(1)这种说法是正确的。(2)优良的性格特征往往能够补偿能力的某种缺陷,“笨鸟先飞早入林”“勤能补拙”说的是性格对能力的补偿作用。

三、简答题(答案要点)

26. 简述生产力的发展水平对教育发展的影响和制约。

- (1)生产力的发展水平制约着教育发展的规模和速度;
- (2)生产力的发展水平制约着教育结构的变化;
- (3)生产力的发展水平制约着教育的内容、方法与手段;
- (4)生产力的发展水平制约着学校的专业设置;
- (5)教育相对独立于生产力的发展水平。

27. 简述贯彻循序渐进教学原则的要求。

- (1)教师的教学要有系统性;
- (2)抓主要矛盾,解决好重点与难点;
- (3)教师要引导学生将知识体系化、系统化;
- (4)按照学生的认识顺序,由浅入深、由易到难、由简到繁地进行教学。

28. 简述良好的意志品质的特征。

- (1)意志的自觉性;
- (2)意志的果断性;
- (3)意志的自制性;
- (4)意志的坚韧性(坚持性)。

29. 简述德育过程中因材施教原则的含义及贯彻这一原则的要求。

含义:因材施教原则是教育者在德育过程中,应根据学生的年龄特征、个性差异以及品德发展现状,采取不同的方法和措施,加强德育的针对性和实效性。孔子很早就提出了“视其所以,观其所由,察其所安”的了解学生的有效方法,并根据学生的特点进行有区别的教育。这一原则是对我国优良教育传统的继承和发扬,也符合青少年学生的身心发展规律。

基本要求:(1)以发展的眼光客观、全面、深入地了解学生,正确认识和评价当代青少年学生的思想特点。(2)根据不同年龄阶段学生的特点,选择不同的内容和方法进行教育,防止一般化、成人化、模式化。(3)注意学生的个别差异,因材施教。

四、材料分析题(答案要点)

30. (1)音乐老师在教育过程中主要体现了以下几条德育原则:①疏导原则。疏导原则是指进行德育要循循善诱,以理服人,从提高学生认识入手,调动学生的主动性,使他们积极向上。材料中,音乐老师上课发现小刚“手指常常不自觉地敲打桌子”的不良行为习惯后,并没有武断地进行批评,反而表扬小刚的节奏感好,进而指出小刚的问题,从而达到了很好的教育目的,体现了德育中的疏导原则。

②依靠积极因素,克服消极因素的原则。音乐老师能够从小刚用食指敲桌沿这一行为中看到小刚有打鼓的潜质,说明这位音乐老师能够做到一分为二地客观评价小刚,能够最大化小刚的优点,缩小小刚的缺点。

③正面教育与纪律约束相结合的原则。音乐老师提出让小刚到乐队当鼓手,同时提出要小刚上课认真听讲、遵守课堂纪律,这体现了正面教育与纪律约束相结合的原则。这能够调动小刚的内在动力,启发自觉,使其得到良好的发展。

(2)材料中音乐老师的做法对我有以下启示:

①学生是发展的人,教师要全面公正地看待每一个学生,要善于发现学生的优点长处,不能片面地否定学生。材料中,音乐老师发现了小刚节奏感好的优点,看到了小刚发展长处的可能性。

②教师要关爱学生,尊重学生,对学生严慈相济,做学生的良师益友。材料中,音乐老师在鼓励小刚发挥长处的时候,展现出她对小刚的关爱,同时提出对小刚维持课堂纪律的要求,体现了严慈相济。

③教师要遵循教育规律,尊重学生的主体性与差异性,循循善诱,诲人不倦,因材施教,培养学生良好品行,激发学生创新精神,促进学生全面发展。材料中,音乐老师循循善诱,根据小刚的长处提出建议,促进了小刚的全面发展。

31. (1)材料中教师的这种教法主要是依据意义识记的效果优于机械识记。机械识记是根据材料的外在联系,采取多次重复的方式所进行的识记,即平时所说的死记硬背。意义识记是在理解的基础上,依据材料的内在联系,并运用已有的知识经验而进行的识记,有人也称之为理解记忆或逻辑记忆。在意义识记中,理解是关键。凡是有意义的材料,必须让学生学会积极开动脑筋,找出材料之间的联系;对无意义的材料,应尽量赋予其人为的意义,在理解的基础上进行识记,记忆效果就好。

(2)精细加工策略是指把新信息与头脑中的旧信息联系起来从而增加新信息意义的深层加工策略。它常被描述成一种理解记忆的策略,其要旨在于建立信息间的联系。联系越多,能回忆出信息原貌的途径就越多,即提取的线索就越多。精细加工越深入、细致,回忆就越容易。材料中教师就是采用了记忆术中的形象联想

法,即通过人为联想,使无意义的难记的材料和头脑中的鲜明、奇特的形象相结合,从而提高记忆效果,属于精细加工策略的范畴。