

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. C【解析】“数子十过，莫如奖子一长”的意思是批评孩子的十个过错，不如表扬他的一个长处。这句话体现的是教育孩子要用正面肯定的方法，所以教育要坚持以表扬激励为主。
2. D【解析】终身学习是教师专业发展的不竭动力、时代发展的要求，它是由教师的职业特点决定的。
3. A【解析】李老师的行为体现了在教学实践中探索和创新的品质。
4. B【解析】“热爱学生、尊重学生、诲人不倦”的素养体现的是教师职业道德素养。

5. C【解析】根据《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》第十六条规定,中小学生旷课的,学校应当及时与父母或者其他监护人取得联系。
6. D【解析】根据《中华人民共和国义务教育法》第十二条规定,父母或者其他法定监护人在非户籍所在地工作或者居住的适龄儿童、少年,在其父母或者其他法定监护人工作或者居住地接受义务教育的,当地人民政府应当为其提供平等接受义务教育的条件。具体办法由省、自治区、直辖市规定。
7. D【解析】根据《中华人民共和国未成年人保护法》第五条规定,保护未成年人的工作,应当遵循下列原则:(一)尊重未成年人的人格尊严;(二)适应未成年人身心发展的规律和特点;(三)教育与保护相结合。D项不属于保护未成年人工作应遵循的原则。
8. A【解析】根据《中华人民共和国教育法》第二十一条、第二十二条和二十五条的规定,国家实行教育考试制度、学业证书制度和教育督导制度。
9. D【解析】《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》中规定,注重因材施教。关注学生不同特点和个性差异,发展每一个学生的优势潜能。推进分层教学、走班制、学分制、导师制等教学管理制度改革。D项导师制不属于本纲要提出的教学管理制度改革。
10. B【解析】根据《中华人民共和国教师法》第六条规定,每年九月十日为教师节。
11. B【解析】题干中的话出自《论语·雍也》。意思是:懂得学习的人比不上喜爱学习的人;喜爱学习的人比不上以学习为乐趣的人。由此可知,教师在教学中要重视学生的情感体验,激起学生的学习兴趣。
12. C【解析】根据《中华人民共和国义务教育法》第四十一条规定,国家鼓励教科书循环使用。
13. B【解析】略。
14. C【解析】当学生在学校犯错误时,正确的做法应该是及时有效地对学生进行说服教育,同时,有必要的话要与其家长取得联系。在对家长平等尊重的基础上做好沟通协调的工作,力求家校合作共同促进学生品德的发展。
15. D【解析】略。
16. C【解析】题干所说的国际儿童文学奖即国际安徒生奖。故选C。
17. B【解析】“唐宋八大家”有唐代的韩愈、柳宗元,

宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石,其中不包括黄庭坚。

18. B【解析】戴望舒是中国现代派象征主义诗人。代表作有《雨巷》,并因此被称为“雨巷诗人”,此外他的作品还有《寻梦者》《单恋者》《烦恼》等。
19. B【解析】“史学双璧”是史学界对司马迁所著《史记》和司马光编纂《资治通鉴》的合称。
20. A【解析】略。
21. D【解析】我国的十大名曲是《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《梅花三弄》《十面埋伏》《夕阳箫鼓》《胡笳十八拍》《汉宫秋月》《阳春白雪》《渔樵问答》。
22. A【解析】九华山不是道教名山,是我国佛教四大名山之一,故A项说法错误。
23. A【解析】葛洲坝水电站是长江上第一座大型水电站,1971年动工,1988年全部竣工。
24. C【解析】地动仪是汉代科学家张衡所发明的测量地震的仪器。
25. C【解析】古印度人是世界上最早的棉花种植者,故选C。
26. B【解析】全选的快捷键是“Ctrl+A”。“Ctrl+S”是保存的快捷键,“Ctrl+C”是复制的快捷键,“Ctrl+V”是粘贴的快捷键。
27. C【解析】幻灯片浏览视图能显示多张幻灯片,并且在每张幻灯片下方显示编号。
28. B【解析】李宁、刘翔的职业是运动员,“运动员”是人物的职业属性。与此判断类型相同的只有B项。A、C、D项说的是人物的关系,而非人物的属性。
29. D【解析】前两位数之和减2得到后一位数:1+6-2=5;6+5-2=9;5+9-2=12;9+12-2=19,故选D项。

二、材料分析题(答案要点)

30. (1)教师的职业理念包括了教育观、学生观和教师观这三方面的内容,胡老师的做法符合教师的职业理念,主要包括以下几个方面:
- ①当学生问了一个看似简单的问题遭到同学嘲笑时,胡老师能够以鼓励的方式让学生发挥主观能动性,说明胡老师在教学过程中认识到了学生的主观能动性和个体发展的差异性。
- ②材料中,胡老师借用同学的问题,启发学生思考为什么用“万万”,而不用“亿”,这反映了胡老师在教学过程中非常注重启发学生、引导学生,这符合新课改的教师观理念。

③胡老师在评价中注重鼓励性评价,当问问题的学生遭到同学们嘲笑时,胡老师通过引导学生思考,最后使同学们获得了收获,胡老师把功劳归功于该学生。这不仅增强了学生提问的勇气,鼓励学生独立思考,而且使“不懂就问”的钻研精神传递到了班级中。这对其他同学也是一种鼓舞,而且能够形成民主互动的气氛。

(2)在教学过程中胡老师注重学生的自主思考,鼓励学生有新想法,培养学生创新精神的做法也符合素质教育的理念。

31. (1)李老师备课非常认真、课堂上讲解清晰明确、课外作业坚持全批全改、每次测验都进行细致的质量分析等行为体现了爱岗敬业的要求——“对工作高度负责、认真备课上课、认真批改作业、认真辅导学生、不敷衍塞责”。这是值得肯定的地方。

(2)①李老师发现作业上有错误就要求学生罚抄10遍、每年都利用周末时间对挑选出的几位成绩优秀的学生进行辅导等行为违反了关爱学生的师德规范要求,“关爱学生”要求教师关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生,不体罚或变相体罚学生。李老师周末只辅导成绩优秀的学生,说明他没有平等公正对待所有学生。李老师让学生罚抄10遍错题,是体罚学生的表现。②李老师发现作业上有错误就要求学生订正并罚抄10遍、在班上公布每位学生的成绩和排名等行为违反了教书育人的师德规范要求。“教书育人”要求教师遵循教育规律,实施素质教育,循循善诱,诲人不倦,不以分数作为评价学生的唯一标准。李老师通过让学生罚抄10遍错题的行为来教育学生违背了教育规律,没有做到循循善诱地教导学生。李老师在班级及时公布每位学生的成绩和排名,说明了他过分以分数作为评价学生的唯一标准。③“他的辅导虽然没有明确要求收费,但也没拒绝家长们的礼物”违背了为人师表的师德规范要求。“为人师表”要求教师作风正派,廉洁奉公,自觉抵制有偿家教,不利用职务之便谋取私利。李老师没有拒绝家长的礼物,表明李老师没有做到严于律己、自觉抵制有偿家教。

32. (1)“这”指的是,他能设计出最好的乐式;他能写出使你终身受用不尽的乐式;他能挑出那些最枯燥无味的旋律,把它展现得那样吸引人,使你听上一百次也每次都能发现新东西。

(2)从巴赫到莫扎特再到贝多芬在音乐创作上的发展变化:①巴赫,只讲究乐式,如巴赫序曲,精美动听;②莫扎特,既讲究乐式,又表达感情,如他的《天神交响乐》最后一章,从头到尾交织着一种不寻常的悲伤之美;③贝多芬,把音乐完全用作表现心情的手段,完全不把设计乐式本身作为目的,如他的《英雄交响乐》一开始使用了几个漂亮的乐式,但这些乐式被赋予了巨大的内在力量,到了乐章的中段,这些乐式就全被不客气地打散了,使人听不出在感情的风暴下还有什么乐式存在。

三、写作题(参考范文)

33. 缺憾也是一种美

月有阴晴圆缺,日有东升西落,星有永恒与陨落,苍茫宇宙因为残缺而变得美丽、迷人。当我们抱怨天阴下雨、抱怨孩子不够懂事、抱怨学生不够聪明时,可曾想到:不是每一粒种子都能长成参天大树,也不是每一朵花都能结出丰硕果实,缺憾也是一种美丽。

缺憾是幸福的增味剂。李白终生仕途不顺、屡遭排斥,苦涩的命运却成就了一位“诗仙”,“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豪情更令人神往;陶渊明抛官弃职的决定让他的仕途有了缺憾,然而他那份“采菊东篱下,悠然见南山”的恬淡却也让古典诗歌有了里程碑式的发展;贝多芬失聪是缺憾,却创造了不朽名作《命运交响曲》,其气势让人震撼;维纳斯断臂是缺憾,可是正因为失去了双臂,她不再是神话中妒忌成性的女神,而是一个纯洁、高尚、典雅的女人,她的美,无人迨及。缺憾是苦涩的,然而褪去苦涩的外衣,缺憾让幸福变得弥足珍贵。所以,珍惜孩子的不完美,珍惜孩子的缺憾,你的呵护与努力会让他们更能体会成功时的喜悦与幸福。

缺憾让人更加努力。澳大利亚演讲家尼克·胡哲,天生没有四肢,尽管身体残疾,饱受同学的嘲笑和欺侮,但他却为改变命运而不懈努力。胡哲知道,常人眼中的一个平凡的拥抱对于没有四肢的他来说都是奢望。但他坚持用身体仅有的“小鸡脚”打字,练习滑冰,练习演讲。在胡哲19岁的时候,他打电话给学校,推销自己的演讲。被拒绝52次之后,他终于获得了一个5分钟的演讲机会和50美元的薪水,从此开始了自己的演讲生涯。如今胡哲磁性的嗓音,幽默的语言,清晰的思路,以及他“无手无脚无烦恼”的乐观态度感染了

无数的人,也让他收获了美满的生活。

缺憾是另一种优势。有一位左臂残缺的少年向一位教练请教摔跤的技巧,这位教练却让他重复训练一个动作。后来在一次比赛中,他出乎意料地夺得了冠军,他大惑不解,求教于教练。教练告诉他,破解对手关键一招的唯一方法是抓住对方的左臂,这正是教练让他反复训练的原因。同样,在教学过程中,我们面对的学生也会有各种各样的缺憾,或沉默寡言,或调皮捣蛋,或偏爱数学,或只爱语文,如果我们只看到不愿看到的那一面,就会觉得整个班级都无可救药,但假如我们发现沉默寡言的孩子爱思考,调皮捣蛋的孩子有威信,偏爱数学的学生有陈景润的遗风,只爱语文的学生有莫言的潜力,那他们的缺憾就会变成他们的优势,经教师的适时培养,变成冲刺人生巅峰的助力。

缺憾是一种超越常态的美,是一种震撼人心的美,也是一种泽被万物的美。如果我们能够从繁花落樱的遗憾中发掘那独特的美,生活就会变得美丽而诱人。如果我们能够从学生知识不足、能力不够的缺憾中发掘那独特的美,教学才是真正的人才教育,明日才是真正的辉煌。