

河南省特岗教师招聘考试模拟试卷答案及解析（四）

一、单项选择题

1. D【解析】略。

2. C【解析】根据韦纳的归因理论，工作难度的归因属于外部、稳定、不可控的因素。

3. C【解析】巩固性原则指教师在教学中要引导学生在理解的基础上牢固地掌握基本知识和基本技能，而且在需要的时候，能够准确无误地呈现出来，以利于知识技能的利用。陈老师在给学生讲解完等差数列的基本概念后，不断给学生出新的题目进行练习，加深学生对知识的理解，体现的就是巩固性原则。

4. C【解析】创造性是学生主观能动性的最高表现。

5. C【解析】思维的批判性是指既善于批判地评价他人的思想和成果，吸取别人的长处、优点和思想的精华，摒弃别人的短处、缺点和思想的糟粕，又善于严格而精细地思考问题，冷静而客观地评价和自觉地控制自己的思维活动，不易受自己的情绪和偏爱的影响。

6. C【解析】礼乐教育是“六艺”教育的中心。

7. C【解析】投射是指自我将不能接受的冲动、欲望或观念归因（投射）于客观或别人。小刚因为自己不想送回去，就觉得别人也不会送回去，以此缓解自己内心的焦虑，这是典型的投射现象。

8. A【解析】题干描述的是劳动技术教育的内涵。

9. B【解析】常模参照评价以学生团体测验的平均成绩即常模为参照点，比较分析某一学生的学业成绩在团体中的相对位置。

10. A【解析】内发论强调内在因素，如“需要”“成熟”，强调人的身心发展的力量主要源于人自身的内在需要，身心发展的顺序也是由身心成熟机制决定的。孟子的这一观点属于内发论的范畴，他是我国古代内发论的代表人物。

11. A【解析】流体智力是一种以生理为基础的认知能力。它受先天遗传因素的影响较大，主要表现为对新奇事物的快速辨认、记忆、理解等。流体智力的发展与年龄有密切的关系。一般人在20岁以后，流体智力的发展达到顶峰，30岁以后

随着年龄的增长而降低。

12. A【解析】题干描述的是行为塑造的含义。

13. D【解析】略。

14. C【解析】自我提高内驱力是指个体因自己的胜任或工作能力而赢得相应地位的需要。附属内驱力是指个体为了获得长者们（如家长、教师）的赞许或认可而表现出把工作、学习做好的一种需要。因此，小张的学习动机属于自我提高内驱力，小王的学习动机属于附属内驱力。这两个人的学习动机都是外部动机。

15. C【解析】正惩罚（呈现性惩罚）即呈现厌恶刺激以降低某一行为的反应频率。

16. D【解析】意志的坚韧性是一个人在行动中坚持决定，百折不挠地克服重重困难去达到行动目的的品质。与坚韧性相反的意志品质是动摇性和执拗性。有动摇性的人或缺乏坚定的行动目的，对既定目的持怀疑态度，或对实现目的缺乏信心和决心。

17. B【解析】实际锻炼法是有目的地组织学生参加各种实际活动，使其在活动中锻炼思想，增长才干，培养优良思想和行为习惯的德育方法。锻炼的方式主要有学习活动、社会活动、生产劳动和课外文体科技活动。题干中的小学通过开展“当一次环卫工”主题教育活动，来提高学生爱护公共环境卫生的意识，体现了对实际锻炼法的运用。

18. D【解析】教学监控能力是指教师为了保证教学达到预期的目的而在教学的全过程中，将教学活动本身作为意识对象，不断对其进行积极主动的计划、检查、评价、反馈、控制和调节的能力。题干所述体现了教学监控能力的内涵。

19. D【解析】明尼苏达测验属于典型的人格测验。

20. B【解析】班主任在班级管理中的影响力主要表现在两个方面：一是班主任的权威、地位、职权，这些构成班主任的职权影响力；二是班主任的个性特征与人格魅力，这些构成班主任的个性影响力。

二、判断题

1. A【解析】略。

2. B【解析】观察法是班主任了解学生的基本方法。

3. A【解析】古代社会的教育一般指奴隶社会的教育和封建社会的教育。

4. A【解析】略。

5. A【解析】“教育性教学”指没有任何无教育的教育，也没有任何无教育的教学。赫尔巴特说的“我不承认有任何无教育的教学”，教学永远具有教育性。

6. B【解析】终身教育既包括正规教育，又包括非正规教育。

7. A【解析】评价提问，是让学生运用一定的准则和标准对观念、作品等做出价值判断，或进行比较和选择的一种提问方式。评价提问是最高层次的提问，目的在于训练学生对人、事、物进行比较、鉴赏和评价的能力。

8. B【解析】机械识记时可能有两种情况：一种情况是识记者面对的是本身就没有意义或者没有内在联系的材料，另一种情况是面对的材料虽然有可能有意义，而识记者对其缺乏应有的理解，只能先机械识记，随着知识经验的积累再逐步加以理解。因此不能扼制学生机械识记能力的发展。

9. B【解析】甜柠檬心理，即当得不到葡萄而只有柠檬时，就说柠檬是甜的。它是为了掩盖错误或失败，以保持内心的安宁。题干所述属于典型的“甜柠檬心理”。

10. B【解析】个体自我意识的发展经历了从生理自我到社会自我，再到心理自我的过程。生理自我是自我意识最原始的形态。

11. B【解析】题干所述属于随机进入教学模式的操作流程。

12. B【解析】一般而言，并列结合学习比较困难，必须认真比较新旧知识之间的联系与区别才能掌握。

13. A【解析】略。

14. B【解析】阐述规则时，新教师往往是含糊其辞的。

15. B【解析】小郑调节情绪的方法是合理宣泄法。

三、案例分析题（答案要点）

1. 这一案例中的班主任违背了德育过程是一个促进学生思想内部矛盾斗争的发展过程，是教育与自我教育相结合的过程的规律，违背了尊重信任学生与严格要求学生相结合的原则。

（1）德育过程是一个促进学生思想内部矛盾斗争的发展过程，是教育与自我教育相结合的过程。①学生思想品德的任何变化，都依赖于学生个体的心理活动。任何外界的教育和影响，都必须通过学生思想状态的变化，经过学生思想内部的

矛盾斗争，才能发生作用，促使学生品德的真正形成。②学生思想内部的矛盾斗争，实质上是对外界教育因素的分析、综合过程。③学生的自我教育过程，实际上也是他们思想内部矛盾斗争的过程。案例中的班主任只是对写情书的男生进行严厉批评，没有重视培养他的自我教育能力，没有发挥学生在德育过程中的主观能动性，违背了这一德育过程规律。

(2) 德育过程要坚持尊重信任学生与严格要求学生相结合的原则。①尊重信任学生与严格要求学生相结合原则是指在德育过程中，教育者既要尊重信任学生，又要对学生提出严格的要求，把严和爱有机地结合起来，促使教育者的合理要求转化为学生的自觉行动。②贯彻这一原则的基本要求：教育者要有强烈的事业心、责任感以及尊重热爱学生的态度；教育者应根据教育目的和德育目标，对学生严格要求，认真管理；教育者要从学生的年龄特征和品德发展状况出发，提出适度的要求，并坚定不移地贯彻到底。案例中的班主任在班会上公开学生写的情书，是不尊重学生的表现。在德育的过程中，只有把尊重与严格要求学生紧密结合在一起，才能取得最佳教育效果。

2. (1) 甲属于抑郁质气质类型，乙属于胆汁质气质类型，丙属于多血质气质类型。

(2) ①抑郁质的人以敏锐、稳重、体验深刻、外表温柔、怯懦、孤独、行动缓慢为特征；②胆汁质的人以精力旺盛、粗枝大叶、表里如一、刚强、易感情用事为特征；③多血质的人以反应迅速、有朝气、活泼好动、动作敏捷、情绪不稳定为特征。

(3) ①对甲的教育：应采取委婉暗示的方式，对其多关心、爱护，不宜在公开场合下指责，不宜过于严厉地批评。应培养他亲切、友好、善于交往、富有自信的精神；培养其敏感、机智、认真、细致、高自尊的优点。

②对乙的教育：应采取直截了当的方式，但不宜轻易激怒，对其严厉批评要有说服力，培养其自制力、坚持到底的精神和豪放、勇于进取的人格品质。

③对丙的教育：可以采取多种教育方式，但要定期提醒，对其缺点严厉批评。教师应鼓励她勇于克服困难，培养扎实专一的精神，防止其见异思迁；创造条件，多给她活动的机会，培养她朝气蓬勃、足智多谋的优点。

3. (1) 李老师的做法能在短时间内把各门学科的基本原理教给学生，使学生系

统地掌握和继承人类经过实践活动、科学探索所获取的经验和科学知识，但却不能完全照顾到学生的需要和兴趣。李老师的做法体现了传统教学中“教师负责教，学生只管学，教学是向学生单向的‘培养’过程”，李老师关注更多的是学科而不是人，这与新课程理念是相违背的。张老师的做法能够照顾到学生的需要和兴趣，丰富学生个性的发展，但学生难以掌握系统完整的学科知识体系。并不是所有的活动都能带来教育价值，如果只为活动而活动，会极大地影响教学效率和质量。在师生互动层面，李老师完全没有体现出来，而张老师则重点突出了这一点，二者的做法均有欠缺。两位老师的做法体现了他们的教学方法、教学理念等是完全相反的，二者应相互结合、互取所长。

(2) 新课程要求教师应该是学生学习的促进者；在对待教学关系上，新课程强调帮助、引导。案例中两位老师的做法均未体现新课程倡导的这些理念，要进行课程改革首先就要改变教师的教育理念。

四、论述题（答案要点）

试述建构主义学习理论对当前教育实践的启示。

建构主义学习理论的形成与发展对当代教育理论与教育实践都有广泛的影响，尤其是其理论中所概括的知识观、学习观和学生观的核心思想，能够给予当前的教育实践很多启发。教师在教学过程中应当改变传统观念，对教学模式和教学方法进行重新改革。

(1) 从建构主义的知识观出发，建构主义强调知识是个体对于现实的理解和假设，其受到特定经验和文化等的影响，因此每个人对知识所建构的理解都是不同的。教师在教育教学过程中应当更加重视学生的个性化特点，因材施教，并不是要对所有的学生传授完全相同的原理知识，而是要让每个学生能够按照他的知识经验建构出新的知识内容。

(2) 从教学的角度来看，建构主义认为学习就是主体对学习客体的主动探索、不断变革，从而建构对客体意义理解的过程。因此，在教学中应当注意学生的有意义建构，通过适当的教学策略启发学生能够自主建构认知结构。

(3) 从学习者的角度出发，建构主义认为学生是意义的主动建构者，而不是外部刺激的被动接受者和被灌输的对象，因此，在教学过程中除了传统知识的传授，

还应当充分发挥学生的主体地位，强调学生的自主性和能动性，在学习过程中能够主动发现、分析、解决问题。学生由被动的知识接受者变为主动的信息搜集者，教师由知识的灌输者变为引导学生建构知识意义的领路人，教师在学生心目中的地位也不再是不可亵渎的权威，而是学生学习的辅助者，师生之间成为共同的学习伙伴和合作者。

五、教学设计题（答案要点）

【教学目标】

1. 知识与能力目标：知道什么时候应该小点儿声。
2. 过程与方法目标：通过情境创设、故事交流等活动，了解什么时候应该小点儿声，逐步养成良好的说话习惯。
3. 情感态度与价值观目标：自觉在公共场合小声说话，不影响其他人。

【教学重难点】

1. 教学重点：知道在公共场合小声说话是讲文明、懂礼貌的行为。
2. 教学难点：逐步养成讲话文明的习惯。

【教学过程】

一、故事激趣，引入新课

师：同学们，老师想带大家认识一位小朋友（课件出示一个小男孩的图片），大家看，他叫聪聪。我们和他打个招呼吧！

生：（兴奋地）聪聪，你好！

师：聪聪最近遇到了点问题，特别苦恼。你们愿意帮帮他吗？

生：愿意！

师：有一天，聪聪在走廊里遇到了他的同学，于是聪聪就大声地喊：“你好，我们一起去玩吧！”恰好老师经过这里，老师对他说：“请不要大声说话！”聪聪记住了。上课了，老师让聪聪回答问题，聪聪想起了老师的话——不要大声说话，于是就用只有自己才能听到的声音回答老师的问题，老师又说：“请你大声一点。”于是，聪聪有些糊涂了，到底该大声说话，还是小声说话？谁来告诉他？

生：（纷纷举手）我来，我知道！

师：呀，你们都知道啊！快来说一说吧！

生 1：我觉得在走廊里要小声说话或者不说话。

生 2：上课回答问题时要大声说话。

师：看来说话有时要大声，有时要小声，那到底什么时候要大声说话，什么时候要小声说话？今天我们先来研究一下“什么时候需要小声说话”。

（揭示课题《我们小点儿声》）

二、创设情境，主动交流

（一）教室里面有点吵

（出示情境视频：学生重重地关门，大声喧哗，挪动桌椅，下课嬉闹……）

1. 这样的教室给你什么感觉？

2. 你觉得怎样做才是对的？为什么？

3. 我们班级里有没有这样的现象？请你说一说我们班级里有哪些让你讨厌的声音？

4. 教师总结。

（二）做个小小“调音师”

1. 班级里的“大声”现象确实让人烦恼，你想怎样来减少这种现象呢？（从自己做起，做个警示牌提示自己）

2. 这样的做法对不对？

（1）就我一个人大大声说话没关系的，不会影响大家。

（2）他们大大声说话，我要更大声地告诉他们不许说了。

（3）大家都在学习呢，我们不要说话了，嘘！

（三）这里也要小点儿声

还有哪些地方需要我们小点儿声？

情景 1：

师：（课件出示图书馆的情境）同学们，你们都去过图书馆吧！在图书馆里应该大声说话还是小声说话呢？

生：应该小声说话，这样才不会影响到其他人读书。

师：你能表演一下在图书馆中的对话吗？和你的同桌练习一下吧！

生 1：（小声地）请问，这里有人吗？我可以坐在这儿吗？

生 2：（小声地）这里没人，你可以坐在这儿。

师：真好，这两位同学不但知道在图书馆要小声地说话，不影响其他人读书，而且还知道运用礼貌用语，真是懂礼貌的好孩子。

情景 2:

师：（课件出示小朋友讲故事的情境和课间与老师交流的情境）同学们看这两幅图，小组合作讨论一下如果你是图中人，该怎么做？

（生答）

总结：同学们说得都不错，都能说清自己的理由。老师觉得，课间在教室里说话要小声一点，不然会影响别人休息，也会影响班级的纪律，我们要做文明的学生。

提问：你觉得还有哪些地方需要我们注意声音的大小？

生 1：在饭店吃饭时要小声说话，这样才不会影响其他人用餐。

生 2：在休息室里要小声说话，免得影响别人休息。

生 3：看电影时要小声说话，或者不说话，不然会影响别人看电影的。

生 4：在医院里要小声说话，不能影响病人休息。

师：同学们说得真好，在公共场所我们要保持安静，这样既不影响他人，也是自身文明的一种体现，从今天开始我们就要像大家说的那样，做一个文明的好孩子，同时也监督身边的人，做好小小“调音师”，让我们的世界充满美好的声音，而不是扰人的噪音。

三、总结收获

师：这节课你有什么收获？

生 1：通过这节课的学习，我知道了说话有时候要大声，有时候要小声。

生 2：我知道在公共场合说话要小声，不能影响其他人。

四、拓展延伸

师：请同学们把今天学到的知识讲给你们的爸爸妈妈，请他们也和我们一起用最合适的声音说话，做最文明的人。

六、教育写作（写作思路）

材料通过一位华人教授的话引出了中西方教师不同的教学方式和风格，西方的教师更尊重学生在教学过程中的主体地位，更乐于扮演“引导者”的角色，而中国的教师无视学生在学习上的主观能动性，把学生看成单纯接受知识的容器，自己

则成了一个知识的“灌输者”。考生可通过对比两种教学方式和风格的差异及对学生的影响，探讨其背后所蕴含的教育理念（学生观、教学观、教师角色、教师行为等），阐述新课改背景下，教师应具备什么样的教育理念，作为教师，如何才能促进学生全面、健康地发展。