

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. D【解析】社会政治经济制度决定受教育权。
2. D【解析】多元智力理论是由美国心理学家加德纳提出来的。
3. B【解析】略。
4. B【解析】非正式文献是指未正式出版的各种材料,以及私人通信、日记、个人声明等。
5. B【解析】题干的描述体现了启发性教学原则。
6. B【解析】“组织做好学生的综合素质评价工作,指导学生认真记载成长记录,实事求是地评定学生操行,向学校提出奖惩建议。”是班主任的职责与任务之一。
7. A【解析】悬念法结课,即结课时留下疑问,以启发学生思考,诱发学生的求知欲。
8. D【解析】从对学生学习要求的角度来划分,课程可分为必修课程与选修课程。
9. B【解析】题干中的“校、序、庠”都是指学校。
10. A【解析】《品德与生活》是以儿童的生活为基础,以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。
11. C【解析】具体运算阶段的儿童可以从多个维度对事物进行分类。
12. C【解析】题干描述的是班级民主管理的概念。

13. B【解析】沉思型的学生在解决认知任务时,总是谨慎、全面地检查各种假设,在确认没有问题的情况下才会给出答案。题干中小鹏的认知风格是沉思型。

14. A【解析】所谓“礼”,就是外在的社会要求,约之以礼,属于社会本位论。

15. D【解析】小学生观察力的发展具有如下特点:(1)观察的目的性较差;(2)观察缺乏精确性;(3)观察缺乏顺序性;(4)观察缺乏深刻性和概括性。

16. B【解析】人刚从暗处走到亮处的时候,最初的一瞬间会感到强光耀眼发眩,眼睛睁不开,什么都看不清楚,要过几秒钟才能恢复正常,这属于明适应现象。

17. A【解析】同化,是指有机体在面对一个新的刺激情境时,把刺激整合到已有的图式或认知结构中。题干中,虹虹将燕子图标也叫作“夹夹”,是将原有的对夹子的认知经验应用到了与其特征相似的燕子图标身上,属于同化。

18. C【解析】题干描述的是定势的概念。

19. B【解析】题干描述的是行动研究法的概念。

20. A【解析】直观导入是教师在讲授新课题之前,先引导学生观察实物、样品、标本、模型、图表、幻灯片、电视等,引起学生的兴趣,再从观察中提出问题,创设研究问题情境的导入方法。题干老师所用的导入方法是直观导入。

二、简答题(答案要点)

21. 简述学校教育对人身心发展的促进作用。学校教育(教育)对人身心发展的促进作用表现在:促进个体个性化与个体社会化两方面,也有人把这种促进作用概括为加速人的发展、发掘人的潜能、提升人的价值、健全人的个性。

(1)教育的个体个性化发展功能主要体现在三个方面,即教育能促进人的主体意识、个体特征的发展以及人的个体价值的实现。

(2)教育的个体社会化的功能主要体现在三个方面:①教育根据社会的规范和要求促进个体思想意识的社会化;②教育通过引导和规范个体的行为,促进个体行为的社会化;③教育通过指导学生根据自己的兴趣和能力确定自己未来的职业意向和角色,培养个体的职业角色意识。

22. 简述尝试—错误论所提出的三条学习规律。

(1)准备律是指联结的加强或削弱取决于学习者的心理准备和心理调节状态。

(2)练习律是指刺激与反应之间的联结会由于重复或练习而加强,不重复或练习,联结的力量就会减弱。练习律又分为应用律和失用律两个次律。

(3)效果律是指刺激和反应之间的联结可因导致满意的结果而加强,也可因导致烦恼的结果而减弱。

23. 简述谈话法的含义及其运用的基本要求。

谈话法也叫问答法,它是教师按一定的教学要求向学生提出问题让学生回答,通过问答、对话

的形式来引导学生思考、探究,获取或巩固知识,促进学生智能发展的方法。

运用谈话法的基本要求:①要做好计划,教师要对谈话的中心、提问的内容做充分准备,并拟定谈话提纲;②要善问,提出的问题要明确、具体、难易适宜、符合学生已有的知识程度、经验,还要有启发性,形式要多样化;③要善于启发诱导,谈话时,教师要面向全体学生,给学生留有思考的余地,因势利导,让学生一步步地去获得新知;④谈话结束后,应结合学生回答的情况进行归纳和小结,给出问题的正确答案,指出谈话过程中的优缺点。

三、材料分析题(答案要点)

24. (1)材料中的教师运用了因材施教的教学原则。

因材施教原则是指教师在教学中,要从课程计划、学科课程标准的统一要求出发,面向全体学生;同时,又要根据学生的个别差异,有的放矢地进行有差别的教学,使每个学生都能扬长避短,获得最佳的发展。材料中的教师对成绩好和成绩差的学生运用不同的方式促进他们的学习和发

展,很好地运用了因材施教原则。

贯彻因材施教原则的要求:

①教师要坚持课程计划和学科课程标准的统一要求;②教师要了解学生,从实际出发进行教学;③教师要善于发现每个学生的兴趣、爱好,并创造条件,尽可能使每个学生的不同特长都得以发挥。

(2)材料中的教师运用了讲授法。讲授法是教师运用口头语言系统连贯地向学生传授知识、技能,发展学生智力的教学方法。材料中的教师在讲“油光可鉴”的“鉴”字时就运用了这一教学方法。

25. (1)师生的对话直接改变了小明的道德认知能力。品德是由知、情、意、行四个心理因素构成,培养学生品德的过程,就是培养这四个品德心理因素并使之协调发展的过程。知即道德认知,道德认知是指对于行为规范及其意义的认识,是人的认识过程在道德上的表现。道德认知是个体道德的基础,是道德情感、道德意志产生的依据,对道德行为具有定向的意义,是行为的调节机制。品德的核心是道德认知。

(2)材料中,教师通过对话引导小明认识到在超市拿起糖果就吃的行为是不对的,对是非进行判断,使小明产生正确的道德认知,为其品德形成奠定了基础。

四、教学设计题(答案要点)

26. (1)写作特点

①课文中描写景色的句子运用了对比、比喻、夸张的修辞手法。作者又通过对心理活动的描写,把双龙洞入口处低矮的奇异景象生动地反映了出来。如“眼前昏暗了,可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿,准会撞破额角,擦伤鼻子。”

②课文是按两条线索写的。一条是作者的游览

顺序,抓住景物特点来写,是“顺”的线索;另一条是泉水、溪水的来路,是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起,不仅使全文脉络清楚,而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索及角度都非常清晰。

③课文采用了“移步换景法”,按照游览顺序记叙了作者游览金华双龙洞的情景。先写沿途所见美景,继而写外洞的洞口、外洞,再写孔隙,最后写内洞,画面感极强。不仅表达了作者热爱、欣赏祖国大好河山的情趣,而且激发了学生对祖国山水风光的热爱之情。

(2)教学目标

知识与技能目标:会认、会写课后要求的生字;能正确认读“稍微”“蜿蜒”“突兀森郁”等生词并理解其含义;能准确、流利、有感情地朗读课文,用自己的话复述课文。

过程与方法目标:通过朗读、默读、自主思考等方式,学习作者按游览顺序记事的写作方法,感受双龙洞之美;小组合作探究,感受作者的心境。

情感态度与价值观目标:体会作者观赏山川景物的愉悦之情,培养对祖国大好河山的热爱之情。

教学重点:理解重点词句,读懂课文内容,理解双龙洞内洞和外洞的特点,感受双龙洞的“雄”“奇”“险”,学习游览顺序的记叙方式。

教学难点:理清课文条理和写作顺序,学会作者的写作方法,深入体会作者的写作心情。

(3)导入环节

教师引导学生结合生活经历,互相分享自己的旅游故事,介绍一个令自己印象深刻的名胜古迹,并说明理由。

当一位学生叙述其游记时,其他学生认真听并根据描述画出参观景点的简易图。

【设计意图】①安排学生回顾以往旅游经历,讲述自己的旅游故事和难忘的旅游景点,既有利于锻炼学生的口语表达能力和逻辑思维能力,也有助于学生形成内心的共鸣并快速进入新课的学习状态,为即将学习的新课做铺垫。

②设置与主题相关的活动,有利于调动学生的学习兴趣,活跃课堂气氛。

27. (1)小学中引入统计主要是为了培养学生的统计观念。统计观念是指由一组数据所引发的想法、所推测到的可能结果,自觉地想到运用统计的方法解决有关问题的意识等。具体来说,统计观念可以在以下几个方面得到体现:

①认识统计对决策的作用,能从统计的角度思考与数据有关的问题。

②能通过收集、描述、分析数据的过程,做出合理的决策。

③能对数据的来源、收集和描述数据的方法及由数据得到的结论提出合理的质疑。

(2)教学目标

知识与技能目标:认识并能绘制纵向条形复式统计图,能根据统计图提出并回答简单问题;能从统计图中发现信息,进行简单的数据分析。

过程与方法目标:体验数据的收集、整理、描述和分析的过程,进一步体会统计在现实生活中的作用,理解数学与生活的密切联系。

情感态度与价值观目标:通过对现实生活有关实例的调查,激发学习兴趣,培养细心观察的良好习惯,初步培养合作意识和实践能力。

(3)新授环节的教学活动

①男女分组竞赛,制作纵向单式统计图

请同学们根据要求(作图时应注意画的直条一定要直,数据准确,直条要一样宽)制作统计图。男生完成1号练习纸中的城镇人口统计图,女生则完成2号练习纸中的乡村人口统计图。

【设计意图】这一环节采用男女生分工合作,在合作中又有竞争,看男生画得好,还是女生画得好,这样在获取知识的同时,学生情感、态度等方面也得到了发展。

②引导学生在单式统计图的基础上,学习制作复式条形统计图

引导学生看黑板上的两幅统计图,同桌两人一组讨论为什么要引入复式条形统计图。鼓励学生回答,并补充完整。在生活中用到统计图的时候,经常会用到两个统计图的比较,复式统计图经常把两种事物放在一个图中成对地对比,更为直观。

【设计意图】学生在实际问题情境中,体会到复式统计图产生的必要性,整个过程学生亲身经历了知识的产生和形成的过程,突出体现了课程标准所提出的“引导学生从已有的知识和经验出发,通过独立思考和合作交流,体验知识的发生与发展的过程”的新理念。

③总结对比分析

学生通过对复式统计图的分析,进一步感受到它与单式统计图的不同,从而体会到复式统计图有着更大的作用。

28. (1)①控制性练习活动

结构化活动,包括阅读、背诵、模仿、重复等。

交际活动,包括结构性对话,分角色阅读,复述等活动。

②半控制性练习活动

发现活动:通过提问发现故事或图片的顺序,寻找丢失的信息。

重建活动:通过询问,学生重建故事图片、模型和故事的顺序。

解决问题:通过提出一个实际问题,让学生去解决的活动,例如根据火车时刻表提出最佳路线。

③开放性活动:教师可以模拟真实情境进行角色扮演、辩论、问卷访谈、使用卡片做对话等活动。

(2)Teaching Objectives:

Knowledge Objectives: Students can listen, speak and read some new words and phrases such as clock, photo, bike, plant and water bottle; Students can master the sentence structure “There is...” and pay attention to the plural expressions.

Ability Objectives: Through discussion and corporation, students can correctly use the sentence structure "There is..." to communicate in daily life; Students' listening and speaking ability can be improved.

Emotional Objectives: Students' interest in using English to express daily things and objects can be improved; Students will be more active in expressing themselves in English.

(3) 导入环节和巩固练习环节

导入环节:

① Greet with the whole class as usual. Sing a song named *Ten Little Indians* and do some actions together.

② Lead-in: Do a competition—Divide the whole class into several groups and four in one. Invite them to brainstorm all words they have learned about objects in rooms, such as sofa and chair. Ask one representative of each group to write them down on the blackboard. The group who writes the most can get five stars.

【设计意图】歌曲热身, 可以为学生营造良好的学习氛围; 以竞赛的形式复习与本课话题相关的旧单词, 既可以达到温故知新的目的, 又可以使明确本课的话题。

巩固练习环节:

Activity 1: Sentence chain

Ask students to make sentences relay by using the structure "There is...". The rule is that the first student makes one sentence with the structure and the second one should repeat the content of the first one and makes his own sentence. The following students should also relay like this.

【设计意图】利用句子链的游戏帮助学生巩固本课所学的句型和单词, 可以锻炼学生的模仿能力和口语表达能力。

Activity 2: Draw and make conversations

Ask students to draw their rooms and make conversations with their partners to talk about their rooms by describing the objects in the rooms. For example:

—There is a new TV.

—Look! There are two sofas and four armchairs.

【设计意图】通过“画一画, 说一说”的形式, 可以让学生动手且动脑, 帮助他们更加直观形象地感知单词意义, 锻炼口语表达能力。

29. (1) 歌曲的特点

《勇敢的鄂伦春》是我国少数民族——鄂伦春族的一首民歌, 鄂伦春族主要居住在我国的黑河、大兴安岭和内蒙古自治区等地, 他们能歌善舞, “鄂伦春”一词的原意是“山岭上的人”。歌词充满着无比自豪的感情, 语言朴实、简洁, 表现了鄂伦春人雄健、彪悍的气质, 他们骄傲地向人们诉说着不惧严寒、不怕困难地守护山林的神圣

职责。歌曲为五声宫调式, 旋律起伏不大, 却富有朝气和一往无前的精神。连续八分音符的节奏, 使人们似乎听到了奔跑着的马蹄声, 全曲由四个方整乐句构成一段体, 每句又可分为两个乐节, 和歌词的风格统一, 使人们感到十分亲切。

(2) 教学目标

情感态度与价值观目标: 增强热爱少数民族的友好感情, 明白爱护森林、保护林木人人有责的重要性。

过程与方法目标: 通过教师范唱、打拍子等形式, 准确掌握歌曲。

知识与技能目标: 有感情地演唱歌曲, 掌握八分音符的节奏特点。

(3) 导入环节

师: 今天老师带来了一位大家都认识而且都喜欢的朋友, 你们看看他是谁? (播放课件——阿狸) 他来邀请我们和他一起去旅行, 大家愿意去吗? (生答)

师: 火车来啦! 让我们出发。在行进的过程中会遇到什么, 我们一起来看看。(播放课件——闯关)

关卡一: 节奏。

关卡二: 旋律(模唱)。

关卡三: 重点乐句(第三乐句)。

同学们真棒, 通过大家的共同努力我们已经到达了我们的目的地——鄂伦春族聚居区, 让我们通过一首好听的鄂伦春民歌来了解居住在大山里的鄂伦春族的人们。

【设计意图】通过设置情境进行导入, 出示阿狸的图片及问题, 以闯关旅行的方式, 答对问题抵达终点来引出课题。这不仅活跃了学生的思维, 拉近了师生间的距离, 也为学生创设了良好的课堂氛围, 很自然地过渡到下一个环节。

30. (1) 教学重点和难点

教学重点: 正确做出各就位、预备、跑的蹲踞式起跑动作。

教学难点: 学会口令与蹲踞式起跑技术动作的衔接和运用。

(2) 教学目标

知识与技能目标: 初步了解蹲踞式起跑的基本知识与动作要领。

过程与方法目标: 学会蹲踞式起跑的基本技术动作, 并发展协调、灵敏、反应等身体素质。

情感态度与价值观目标: 养成自学、自练、自控及勇敢顽强的拼搏精神。

(3) 教学环节

① 教师出示图片并讲解、示范

让学生了解蹲踞式起跑分普通式、拉长式和接近式, 我们学习普通式。示范讲解期间, 请学生注意听教师讲解, 并注意观察模仿教师动作。

② 做蹲踞式起跑的分解动作

教师组织学生“各就位”“预备”练习6次。

③ 分小组组织学生做蹲踞式起跑

A. 找体育骨干带领小组练习。

B.教师巡回指导小组练习(分成男女各4~5组)。
C.教师组织、发令、指导学生练习。

④分小组找学生进行展示,对易犯错误进行纠错
A.蹲踞式起跑,“预备”时重心没前移,臀部没有上抬。

【纠正方法】按各就位、预备做起跑的分解练习,强调重心前移。

B.蹲踞式起跑时抢跑。

【纠正方法】强调预备时臀部要缓缓抬起,并多做练习体会正确动作;加强腿部和腰腹部、背肌及手指力量的练习;延长或缩短“预备”的时间练习起跑,强调听信号起跑的能力。

C.预备时后腿蹬得太直。

【纠正方法】讲清动作要领,调整两脚之间的距离,反复调整预备姿势的静态练习。

D.起跑时后腿蹬无力。

【纠正方法】多做预备姿势的静态练习,同时发展手臂和腿部力量。

⑤巩固提高

“各就位”“预备”口令不变,“跑”的口令变为“1”跑,“2”不跑,也就是喊“1”跑,喊“2”就不跑。

⑥放松练习

两个同学一组手拉手放松胳膊,背靠背放松身体。(找同学示范,并带领同学们做放松练习)

31. (1)线的基本形态可分为直线和曲线。直线可分为垂直线、水平线、斜线,也可分为粗直线和细直线。曲线可分为几何曲线(封闭的曲线)和自由曲线(开放的曲线)。用线条进行创作的代表画家有吴冠中,其代表作有《春如线》等。

(2)教学目标

知识与技能目标:发现自然与生活中的各种线条,通过仔细观察,认识不同姿态的线条,体会线条的美感特征。

过程与方法目标:通过观察与体验,了解和感悟各种线条的表现力,培养发现美、感受美的能力;运用自然与生活中常见的线条进行绘画创作,培养造型能力与创造能力。

情感态度与价值观目标:初步体会线条在美术造型中的作用,感受自然美与生活美。

(3)导入环节

教师利用多媒体展示流动的河流、静止的公路、地平线等图片,同时提问学生看到了什么样的线条,这些线条带给你什么感受。

学生自由回答。

师小结:流动的河流展现的是曲线,有动感;而公路和地平线是静止的直线,给人宁静的感觉。除了这些线条,同学们还见过哪些有趣的线条?(同时请回答的同学把自己知道的这些线条画到黑板上)同学们认识这么多线条,今天我们就一起来感受线条的魅力。(出示课题《我们身边的线条》)

(4)“认识线条、图形创作”的新授教学活动

活动一:认识线条

师:请同学们观察老师手中的线条【向下倾斜、

轻轻挥动、有力挥动(用铁丝模仿造型)],看看它有哪些变化?

学生自由回答。

教师请回答问题的同学在黑板上画出这些直线的变化。

师:线条不仅能看到,还能听到。(播放录音)你听出了什么?根据音乐的旋律,你能想象出哪些线条?把你的发现告诉大家。

学生自由回答。

师总结:平缓的音乐像直线,节奏有序的音乐像波浪线。

师:通过演示、自己动手尝试、音乐欣赏,同学们已经知道了用线可以表现事物,如果不能用笔作画,你们还能想到用什么方法去表现不同的线条?

学生自由回答。

师总结:有毛线、木棍、铁丝、草叶等。

【设计意图】教师通过演示和欣赏的方式引导学生认识线条,激发学生热爱自然、热爱生活的情感,并且通过亲身实践的方式更好地激发学生对生活中线条的认识和对自然的理解。

活动二:图形创作

师:同学们可以用自己手中的材料绘制线条,试试用不同的方法让它变成有趣的图形,再讲讲它像什么。

学生实操并回答。

师总结:线条可真奇妙,能变出这么多有趣的东西,同学们想不想把这些有趣的图案留下来,让大家都来欣赏,都来看看、想一想、讲一讲?

教师组织同学讨论。(鼓励学生相互欣赏、讲述,进一步体验成功的乐趣。说一说自己表现的是什么,学到了什么,你发现哪些同学进步了)

【设计意图】通过引导的方式可以将理论与实践相结合,有利于直观地引导学生学习,解决技法上的难点。同时运用小组式讨论,也有利于激发学生的创造力。

国家教师资格考试模拟试卷答案解析

一、单项选择题

1. B【解析】题干所述体现了社会本位论的观点。
2. B【解析】洛克反对天赋观念,提出了“白板说”。他认为人的心灵原来就像一块白板,没有一切特性,没有任何观念,天赋的智力人人平等。
3. C【解析】常见的学校组织结构模式有直线型学校组织、职能型学校组织、直线—职能型学校组织、矩阵型学校组织、事业部型学校组织。其中,最典型的是直线—职能型学校组织。
4. D【解析】略。
5. A【解析】“壬寅学制”以日本的学制为蓝本,是中国近代教育史上最早由国家正式颁布的学制系统,虽然正式公布,但并未实行。
6. C【解析】2001年颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》明确规定实行国家、地方和学校三级课

程管理体制。

7. B【解析】人们把某种功能赋予某物体的倾向称为功能固着。在功能固着的影响下,人们不易摆脱事物用途的固有观念,从而直接影响问题解决的灵活性。小丽只想到纽扣可以钉在衣服上用来扣衣服的现象属于功能固着。

8. B【解析】略。

9. D【解析】根据迁移发生的方向,学习迁移可分为顺向迁移和逆向迁移。顺向迁移是指先前学习对后继学习产生的影响。通常所说的“举一反三”就是顺向迁移的例子。逆向迁移是指后继学习对先前学习产生的影响。题干中的学习现象属于逆向迁移。

10. B【解析】《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》提出的工作方针有:把教育摆在优先发展的战略地位;把育人为本作为教育工作的根本要求;把改革创新作为教育发展的强大动力;把促进公平作为国家基本教育政策;把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

11. B【解析】班主任在班级管理中的影响力主要表现在两个方面:一是班主任的权威、地位、职权,这些构成班主任的职权影响力;二是班主任的个性特征与人格魅力,这些构成班主任的个性影响力。

12. B【解析】艾宾浩斯研究发现,遗忘在学习之后立即开始,而且在最初的时间里遗忘速度很快,随着时间的推移,遗忘的速度逐渐缓慢下来,过了相当长的时间后,几乎不再发生遗忘,即遗忘的进程是不均衡的,其趋势是先快后慢、先多后少,呈负加速,且到一定的程度就不再遗忘了。

13. A【解析】A项采取的急救措施是错误的,应为:使溺水者俯卧,腰部垫高,头部下垂,用手压其背部。

14. A【解析】教育者、受教育者和教育媒介是构成教育活动的要素。其中,教育者是主导性的因素。

15. B【解析】“知识与技能”目标强调基础知识和基本技能的获得,相当于传统的“双基教学”。“过程与方法”目标突出的是让学生学会学习,使学生获得知识的过程同时成为获得学习方法和促进能力发展的过程。“情感态度与价值观”目标强调在教学过程中激发学生的情感共鸣,引起积极的态度体验,形成正确的价值观。“通过分析重点语句并联系上下文,体会作者借物喻人的写作手法”的教学目标是让学生掌握学习方法,学会学习,属于过程与方法目标。

16. C【解析】美国心理学家吴伟士(武德沃斯)认为,虽然儿童的发展是其遗传和后天环境共同影响的结果,但这两种因素在儿童的发展中所起的作用是不同的。他认为,人的发展等于遗传与环境的乘积。

17. A【解析】品德评价法是通过对学生品德进行肯定或否定的评价而予以激励或抑制,促使其品德健康形成和发展的德育方法。包括奖励、惩罚、评比和操行评定等。题干中老师对凯凯帮

助同学的行为予以肯定,并奖励凯凯小红花以示鼓励,运用了品德评价法。

18. A【解析】教学过程是一种特殊的认识过程。

19. D【解析】监控策略包括阅读时对注意加以跟踪和对材料进行自我提问、考试时监视自己的速度和时间等。D项属于计划策略。

20. C【解析】个体内差异评价是将被评价者的过去和现在进行比较,或将评价对象的不同方面进行比较。题干中小王将自己本学期的考试成绩与上学期进行对比做出评价,属于个体内差异评价。

二、简答题(答案要点)

21. 简述班主任在班级管理中的地位和作用。

(1)班主任是班级建设的设计者;(2)班主任是班级组织的领导者;(3)班主任是协调班级人际关系的主导者(艺术家)。

22. 简述教育目的确立的依据。

(1)特定的社会政治、经济、文化背景;
(2)人的身心发展特点和需要;
(3)人们的教育理想;
(4)我国确立教育目的的理论依据是马克思关于人的全面发展学说。

23. 如何培养小学生的想象力?

(1)帮助小学生丰富表象储备;(2)丰富小学生的知识经验;(3)发展小学生的言语;(4)在各科学习中培养小学生的想象力;(5)在课外活动中培养小学生的想象力;(6)对学生的想象进行积极鼓励。

三、材料分析题(答案要点)

24. (1)首先,新课程倡导的学生观认为学生是具有独立意义的人,具体表现为每个学生都是独立的、不以教师的意志为转移的客观存在。学生是学习的主体。材料中,李老师让学生续写故事,却否定了学生的回答,没有尊重学生的主体地位,限制了学生的思维。

其次,新课程改革倡导发展性评价。材料中,李老师对学生的评价没有从学生的角度出发,就单方面否定了学生的观点,限制了学生的思维,不利于学生的发展。

最后,在对待师生关系上,新课程强调尊重、赞赏。材料中,李老师嘲讽学生是“井底之蛙”,没有尊重学生的人格。

(2)如果我是这位老师,我会通过以下策略进行改变:

首先,提高自身素质。教师的道德素养、知识素养和能力素养是学生尊重教师的重要条件,也是教师提高教育影响力及权威性的保证。我会努力提高自身各方面的素质和修养,用高尚的品德、深刻而丰富的知识、高超的教育教学能力为学生提供良好的教育教学,重新赢得学生的尊重和爱戴。

其次,树立正确的学生观。新型学生观倡导学生是发展的人,学生是独特的人,学生是具有独立意义的人。因此,我会在教育教学中,重视学生的主体地位,尊重学生的想法,给每一位学生

发言的权利。

最后,我会以平等的态度对待学生,发挥教师的促进者的作用。在教育教学中,尊重学生的观点和想法,不以“权威”自居。鼓励学生发表不同意见,培养学生敢于质疑的精神,激发学生学习的积极性,创设让学生提出质疑的安全的心理环境,对学生的提问加以引导,而不是片面地否定。我还会以讨论、协商的方式解决有争议的问题,允许学生保留自己的不同想法,促进自己和学生之间的良性互动,营造轻松、民主的教学氛围。

25. (1)材料中教师的出发点虽然很好,但事与愿违,反而会分散学生的注意力,影响学生集中学习的效果。根据无意注意的规律,有趣的图画、室内的花草等新异的刺激物会吸引学生的注意,尤其对低年级学生来说,他们容易把注意分散到欣赏图画、花草上,而影响了听课。

(2)李老师的这种教法非常好。①李老师应用了意义识记的教学方法,意义识记的效果优于机械识记。机械识记是指只根据材料的外部联系或表现形式,以简单、重复的方式进行的识记。意义识记是在理解的基础上,依据材料的内在联系或已有知识之间的联系所进行的识记,它是学生识记的主要形式。在意义识记中,理解是关键。凡是有意义的材料,必须让学生学会积极开动脑筋,找出材料之间的联系;对无意义的材料,应尽量赋予其人为的意义,在理解的基础上进行识记,记忆效果就好。②李老师还应用了学习策略中的精加工策略。精加工策略是指把新信息与头脑中的旧信息联系起来从而增加新信息意义的深层加工策略。精加工越深入细致,回忆就越容易。使用精加工策略可使学生的知识记忆深刻,并且在提取信息的时候也更加容易。

四、教学设计题(答案要点)

26. (1)诗文赏析

《静夜思》没有奇特新颖的想象,没有精工华美的辞藻,只是用叙述的语气,写远客思乡之情,然而它却意味深长,耐人寻味。因此,千百年来,仍深深地吸引着读者。秋月是分外光明的,然而它又是清冷的。对孤身远客来说,最容易触动旅思秋怀。凝望着月亮,也最容易使人产生遐想,想到故乡的一切,想到家里的亲人。全诗从“疑”到“举头”,从“举头”到“低头”,形象地揭示了诗人的内心活动,鲜明地勾勒出一幅生动形象的月夜思乡图,抒发了作者在寂静的月夜思念家乡的感受。

(2)教学目标

知识与技能目标:会认、会写诗中的生字词,认识新偏旁“攵”;正确、流利、有感情地朗读、背诵这首诗。

过程与方法目标:能够在诗词的反复阅读中感受到古诗中所描绘的美好意境,勾勒出浓浓的思乡情。

情感态度与价值观目标:感受诗歌所描绘的美

好意境,激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱之情,体会诗人的思乡之情。

(3)教学导入

猜谜导入,揭示课题:老师知道,咱班小朋友的肚子里装着很多诗,称你们为小诗人一点儿也不过分。那么,小诗人们,今天老师给大家带来了一则谜语,请你们猜一猜。

有时落在山腰,有时挂在树梢,

有时像面圆镜,有时像把镰刀。

(谜底:月亮)

小朋友们,你们喜欢月亮吗?从古至今,有许多诗人和你们一样也很喜欢月亮,今天,我们就来学习一首关于月亮的古诗——《静夜思》。会背这首诗的请举手!能不能背给老师听听?(生背)知道这首诗是谁写的吗?(播放李白的图像,认识唐代诗人李白)今天咱班的小诗人们要好好地学习大诗人李白的《静夜思》。

27. (1)数感主要是指关于数与数量、数量关系、运算结果估计等方面的感悟。数感是对数的一种感悟,它的培养需要在教学中潜移默化地进行,经历一个逐步建立、发展的过程。培养小学生的数感应该做到以下几个方面:

①重视低年级学生对数感的建立,在数感培养上处理好阶段性和发展性的关系。

②紧密结合现实生活情境和实例培养学生的数感。

③让学生多经历有关数感形成的活动过程,逐步积累数感经验。

(2)教学目标

知识与技能目标:认识计数单位“万”“十万”“百万”“千万”“亿”,知道亿是一个大数,培养数感;知道亿以内各个计数单位的名称和相邻两个计数单位间的关系。

过程与方法目标:经历对旧知的复习,进行知识的迁移;通过大胆探索,掌握规律,培养抽象、归纳能力。

情感态度与价值观目标:通过运用数学知识解决一些简单的数学问题,体会数学与日常生活的联系,激发学习数学的兴趣;通过具体的教学情境,提高观察、动手操作的能力,养成合作交流的意识以及自主探究的精神。

(3)教学环节

①探索新知

教师引入:我们已经学习了万以内的数,但在日常生活和生产中,我们还经常用到比万大的数。今天我们一起学习“亿以内数的认识”。

PPT展示我国2010年第六次人口普查的数据。

师:这些是我国2010年第六次人口普查的数据,都是比万大的数,要认识这样的大数首先要认识比万还要大的计数单位。那么,请同学们先回忆一下我们学过的计数单位都有哪些。

预设学生回答:个、十、百、千、万。(教师板书)

活动一:教师带领学生观察多媒体课件中计数器上面珠子的个数,并引导学生学习计数器中珠子个数与计数单位的关系以及如何进位等内容。

师小结:每相邻两个计数单位之间的进率都是10的计数方法叫作十进制计数法。计数单位按照一定的顺序排列起来,它们所占的位置叫作数位。到现在为止,我们所学的计数单位有个、十、百、千、万、十万、百万、千万、亿。(课件展示概念)

师:有谁知道这些计数单位的数位?

预设学生回答:个位、十位、百位、千位、万位、十万位、百万位、千万位、亿位。

活动二:教师请学生在练习本上将数位按照从小到大、从右到左的顺序进行排序,之后请学生板书,教师进行点评和指导。

教师小结:刚才我们制作的是数位顺序表,按照我国的计数习惯,从右起也就是从个位起,每四个数位为一级,个位、十位、百位、千位是个级,表示多少“个”;万位、十万位、百万位、千万位是万级,表示多少个“万”;亿位和亿位以上的数位是亿级,表示的是多少个“亿”。

(教师进一步整理数位顺序表)

活动三:教师让学生在练习本上继续完善数位顺序表,并让同桌之间相互考查数级、数位的位置以及个级、万级、亿级的定义。

【设计意图】在新知的引入过程中举出实例,使学生初步了解大数,知道新知在实际生活中的用途;在旧知的基础上,让学生动手去画数位顺序表,并层层引导学生探索新知,可以培养学生的动手能力以及分析、解决问题的能力。

②拓展延伸

师:我们之前学过,一个数占有几个数位,我们就称它为几位数。那么,在2010年全国第六次人口普查的数据中北京市人口数据19612368是几位数呢?

预设学生回答:8位数!

师追问:在数位顺序表中,如果将19612368中每个数字对应到相应的数位下方,那么19612368中从左向右的第一个6在哪个数位呢?

预设学生回答:十万位!

师继续追问:这个“6”表示6个什么?其他数位上的数各表示什么?

预设学生回答:表示6个十万;19612368中(从左到右)的1表示1个千万,9表示9个百万,6表示6个十万,1表示1个万,2表示2个千,3表示3个百,6表示6个十,8表示8个一。

活动四:教师请学生尝试着读19612368这个大数,并进行指导。

【设计意图】在学习完新知的基础上,将生活实例巧妙地与新知结合,帮助学生学会运用新知解决实际问题;在学生初步掌握数位、数级概念的基础上,引导学生将大数的读法与旧知中五位数以下的读法联系起来,既培养了学生举一反三的学习能力,又为下节课的教学埋下伏笔,建立了新旧知识之间的联系,形成了一套知识体系。

③巩固练习

活动五:教师让学生拿出各自的计数器,结合多媒体课件中的问题,在计数器上拨数,且同桌之间互查,之后教师进行演示。

活动六:教师带领学生回顾课堂内容,并进行小结。课堂总结:万以上的计数单位分别是十万、百万、千万、亿;每相邻两个计数单位之间的进率都是10的计数方法,叫作十进制计数法;计数单位按照一定的顺序排列起来,它们所占的位置叫作数位,按照我国的计数习惯,从右起也就是从个位起每四个数位为一级,个位、十位、百位、千位是个级,表示多少“个”;万位、十万位、百万位、千万位是万级,表示多少个“万”;亿位和亿位以上的数位是亿级,表示的是多少个“亿”。(结合板书和课件)

【设计意图】运用新知进行练习,可以帮助学生进一步提高对新知的运用能力,加强对新知的掌握;通过课堂总结,可以帮助学生加深对新知的记忆。

④布置作业

教师布置作业:请同学们自己尝试着读一下2010年我国人口普查的数据,下节课我们请同学来试读,期待下节课我们对大数读法的进一步学习。

【设计意图】课后作业可以帮助学生进一步加深对新知的运用和理解,提高学生解决问题的能力。

28. (1)教学重点、难点

Teaching key points:

①Students can master the using of new adjectives.

②Students can learn to use the new knowledge just learned in class to introduce their friends.

Teaching difficult point:

Students can describe their friends to others briefly.

(2)教学目标

Knowledge aim: Students can master new words: friendly, tall, strong, thin.

Ability aim: Students can describe or introduce a friend using some adjectives.

Emotional aim: Students' awareness of caring about friends can be cultivated, and their friendship can be improved.

(3)导入和操练环节

Lead-in:

Describe a few kinds of animals and ask students to figure them out.

For example:

Its body is very small. It has a short tail and long ears. (Rabbit)

Students who give the answer quickly and correctly will get a sticker of the animal.

【设计意图】猜谜游戏可以激发学生的学习兴趣,吸引他们的注意力。带领学生复习“big, small, long, short”等词,无形中要与要学的新词建立了联系。

Practice:

Ask one student to stand in front of the class with eyes covered.

one student says "Hello, I'm your new friend." The others ask the front one "What's his/her name?" The front one should answer the name, and describe the features of the new friend using new words. If the front one is not sure, he/she can ask the others "Is he/she...?" and get the answer "Yes." or "No." the game will be played several times. Those who guess the name quickly and describe the features correctly will be praised.

【设计意图】猜朋友的游戏能够使全体学生都参与其中,极大地调动了全班学生学习的积极性与主动性。同时,在真实的语境中操练新学的知识,能够加深学生对新知的印象。通过描述“新朋友”,学生之间的友谊能够得到增进。

29. (1)歌曲的特点

这是一首在世界范围内广泛流传的巴西儿童歌曲, C大调, $\frac{2}{4}$ 拍。歌词以第一人称讲述了“小红帽”的故事。

歌曲旋律流畅, 音乐形象既有统一又有对比。歌曲由六个乐句组成, 音乐材料比较简单, 六个乐句中有五个乐句以“12345”级进式旋律开始。除第五乐句外, 其他几个乐句都围绕第一、第二乐句的材料展开。歌曲第一、第三乐句旋律基本相同, 第二、第四乐句旋律相似, 而第六乐句则完全重复第四乐句。只有第五乐句与其他几个乐句形成对比关系, 但第五乐句的音乐材料又与第三乐句有一定的关系。

(2)教学目标

情感态度与价值观目标: 聆听歌曲, 感受歌曲所要表达的情绪, 能够分清善恶。

过程与方法目标: 通过观看多媒体课件, 激发学习兴趣, 同时增强思维能力。

知识与技能目标: 有感情地演唱歌曲, 在童话王国中尽情地享受音乐带来的快乐, 同时还要学会唱旋律的唱名, 会用打击乐器给歌曲伴奏。

(3)激情引趣, 导入课题

①同学们, 欢迎大家来到快乐的音乐小屋, 希望音乐会带给你们快乐, 今天老师想带大家到快乐的农场里去转转。(播放课件《快乐的农场》) 教师和学生跟随音乐一起模仿小动物。

【设计意图】让学生听着音乐模仿农场里的小动物, 激发了学生的学习兴趣。

②刚才我们去农场里面转了一下, 和农场里的小动物都成了好朋友, 大家高兴吗? 今天老师还想带大家到童话王国里转转, 大家想去吗?

(播放《小红帽》动画片)

听完故事你懂得了一个什么样的道理呢?(不要和大灰狼那样的坏人讲话, 要分清楚好人和坏人)

【设计意图】在观看动画片的同时可以集中学生

的注意力, 也把德育渗透给了学生。

③我们今天就学习童话故事《小红帽》改编的歌曲《小红帽》。(板书课题《小红帽》)

30. (1)教学重点、难点

教学重点: 快速摆腿、腹部积极贴杠。

教学难点: 屈臂拉杠, 腹部积极贴杠。

(2)教学目标

知识与技能目标: 初步掌握一足蹬地翻身上的动作方法, 70% 以上的学生能够在保护和帮助下完成上步蹬地摆腿的技术。

过程与方法目标: 提高上肢肩带及腰腹肌力量, 发展协调素质。

情感态度与价值观目标: 养成勇敢、果断、积极向上的优良品质, 及团结协作的意识。

(3)教学过程

①准备部分

A. 绕体操馆慢跑 3 圈。

B. 活动关节韧带、头部运动。

腹背运动、体转运动、上步踢腿、压肩、拉肩、踝腕关节运动。

C. 复习滚翻动作要点:

提出问题: 滚翻的重点是什么?(团身要紧, 上下肢向横轴靠近) 引出上下肢向横轴靠近, 提示学生带着问题练。

要求: a. 积极认真, 动作到位。

b. 体会团身向横轴靠拢的感觉。

组织教学: 体操队形散开, 分组练习。

②基本部分

A. 单杠教学: 单脚蹬地翻身上。

老师示范动作, 讲解并提示动作重点: 快摆、腹部贴杠。学生认真观察动作。

动作要领: 正手握杠、上步蹬地摆腿的同时曲臂引体, 腹部贴杠、翻臀、支撑。

保护帮助方法: 一手扶肩、一手托背, 助其翻转。

B. 学生分组进行徒手模仿练习, 体会动作的整体结构。

C. 降低难度上单杠练习。

a. 在杠下放置跳箱或者厚垫子帮助学生上杠练习, 同时教师做好保护工作。

b. 两手握杠站立悬垂开始, 做摆腿、蹬地的配合练习, 体会蹬、摆的用力时间和动作顺序。

c. 在杠前一步远端位置放置跳箱或踏板, 用蹬地脚踏器械做翻上成支撑练习。

d. 在有人托扶下练习一足蹬地翻身上, 教师讲解保护帮助要领: 扶肩、托背, 助其翻转。

要求: 练习中注意安全, 勤于思考。

组织教学: 体操队形散开, 分组练习。男女生各两排, 杠两侧集合, 前排蹲下, 轮流练习。

D. 动作展示、学生展示。

教师语言激励, 请出几个学生展示动作。并且引导学生评价动作, 同学之间互相学习, 互相鼓励。

E. 辅助练习—增加上肢力量。

a. 低单杠、双杠支撑、移动。

b. 脚搁高处成俯撑或做俯卧撑。

c.爬墙手倒立。

要求:积极参与、注意同学之间的互相帮助。

组织教学:分3组选择任意一种练习方式进行练习,到时轮换。

③结束部分

A.放松,简单瑜伽拉伸动作。

B.总结,强化明确本节课的目标。

要求:按要求放松,精神愉悦,认真听讲,积极思考。

31. (1)形体结构指的是形体占有空间的方式。形体以什么样的方式占有空间,就具有什么样的结构。如形体以立方体的方式占有空间,它就有立方体的结构;若以圆球体的方式占有空间,它就有圆球体的结构;若以不同的形体穿插组合在一起的方式占有空间,它就有相应的较为复杂的结构。

(2)教学目标

知识与技能目标:了解元宵节的由来和花灯的历史,以及各类花灯的艺术特点。

过程与方法目标:通过看一看、试一试等活动环节,掌握制作花灯的基本方法和要领,感受花灯作品的工艺特点。

情感态度与价值观目标:培养耐心、细致的学习态度,相互合作的工作作风和对民间传统艺术的热爱之情。

(3)教学过程

①故事导入,揭示课题

元宵节的时候,民间不仅吃元宵,还闹花灯呢,其实,元宵节闹花灯已经是由来已久的风俗了。传说玉帝养了一只鹅,它下凡间玩的时候被人类打死了。玉帝非常生气,决定在元宵节那天放火烧死人类。聪明的人类知道了,就在元宵节那天挂灯,把放火的武将骗了回去。所以,元宵节放花灯就成了风俗。那今天我们就来学习《闹花灯》一课。板书课题——闹花灯。

②作品欣赏与制作

A.教师出示一个花灯成品,请学生上台将它一步一步地拆开,引导学生观察、逆向分析花灯的制作过程,教师做适当的示范。

B.欣赏花灯作品,提问:

a.这些作品的选材、造型和装饰分别有什么特色?

b.这些花灯和民间花灯作品有什么不同?

c.你也能试着做一个花灯吗?

C.图示简易手工制作花灯的方法,随后学生进行制作。

a.将图片对折后再摊开。

b.沿裁剪线小心地剪下。

c.在粘贴处涂上胶水或粘上双面胶。

d.粘好后从上下往中间轻轻地压一下。

e.对花灯进行装饰。

③课堂延伸

A.你还能想出用什么材料来制作花灯呢?

B.你们想知道中国其他的民间风俗吗?回家后让长辈们讲给自己听。

④课堂小结

同学们制作的花灯都非常漂亮,花灯是装点节日气氛的重要装饰,今年的元宵节我们自己制作的花灯就可以挂在家里了,你们觉得好看吗?

(生答)

同学们回家还可以教一教自己的爸爸妈妈,做出更多花样的花灯装点自己的家。